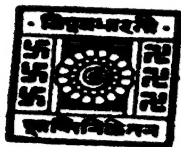


ষাতিংশ খণ্ড  
স্বরবিতান  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ  
কলিকাতা

ধ্বনিলিপিকার  
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর  
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রকাশ আশ্বিন ১৩৬০  
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৭০  
সংস্করণ মাঘ ১৩৭৭  
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৮২, জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৮, জ্যৈষ্ঠ ১৩৯২  
অগ্রহায়ণ ১৩৯৪ : ১৩৯৯ শক

❶ বিশ্বভারতী

প্রকাশক ত্রিভুজদ্বন্দ্বিতা ভৌমিক  
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক ত্রিসিদ্ধার্থ মিত্র  
বোম্বি প্রেস । ৫বি শঙ্কর বোম্বি লেন । কলিকাতা ৬

এখনো তারে চোখে দেখি নি	৫
ও কি সখা, মুছ আঁখি	৯
ও কেন চুরি ক'রে চায়	৭
ওগো, তোরা কে যাবি পারে	১০
ওহে হৃন্দর, মম গৃহে আজি	১২
কখন বসন্ত গেল	১৪, ১৭
কেন রে চাস ফিরে ফিরে	২০
কেহ কারো মন বুঝে না	২২
খুলে দে তরঙ্গী, খুলে দে তোরা	২৪
গেল গো— ফিরিল না	২৬
তবে শেষ করে দাও শেষ গান	২৭
দাঁড়াও মাথা খাও, যেয়ো না সখা	২৯
হুজনে দেখা হল মধুযামিনী রে	৩০
ধীরে ধীরে প্রাণে আমার	৩৩
না সজনী, না, আমি জানি	৩৫
পুরানো সেই দিনের কথা	৩৭
প্রমোদে চালিয়া দিহু মন	৩৯
ফিরায়ো না মুখখানি	৪১
বঁধু, মিছে রাগ কোরো না	৪৫
বলি গো সজনি, যেয়ো না	৪৬
মা আমার, কেন তোরে ম্লান নেহারি	৪৭
মা, একবার দাঁড়া গো হেরি	৪৮
যাহা পাও তাই লও	৪৯
সকলি ফুরাইল। যামিনী পোহাইল	৫০
সখা হে, কী দিয়ে আমি তুষিব তোমায়	৫১
সখী বলো দেখি লো	৫৩
সহে না যাতনা	৫৫
হল না লো, হল না, সই	৫৭
হা সখী, ও আদরে আরো বাড়ে	৫৯
হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর	৬০



## ইমন-কল্যাণ। কাওয়ালি

এখনো তারে চোখে দেখি নি, শুধু বাঁশি শুনেছি—

মন প্রাণ যাহা ছিল দিয়ে কেলেছি ॥

শুনেছি মুরতি কালো, তারে না দেখা ভালো,

সখী, বলো আমি জল আনিতে যমুনায় যাব কি ॥

শুধু স্বপনে এসেছিল সে, নয়নকোণে হেসেছিল সে।

সে অবধি, সেই, ভয়ে ভয়ে রই— আঁখি মেলিতে ভেবে সারা হই

কাননপথে যে খুশি সে যায়, কদমতলে যে খুশি সে চায়—

সখী, বলো আমি আঁখি তুলে কারো পানে চাব কি ॥

[ গা -রগরা -সা ]

II { সা -রাঃ -সঃ রা | রা -গাঃ -নগঃ -রা I গা -পাঃ -দ্রাঃ পা | দ্রা দ্রপধা পা দ্রপা I  
এ . . . থ নো . . . তা . . . রে চো খে . . . দে খি .

I ( গা -রগরা -সা -ৱা ) } | গা -রা গা গমা I গা রগা রা সরা | সা -ৱা -ৱা -ৱা I  
নি . . . . নি . শু ধু . বা শি শু নে . ছি . . .

I রা গা রগরা সা | সা সা সা সা I সা সঁ না ধা | দ্রপধা -পধপা -সপা -দ্রপা I [ ] I  
ম ন প্রা . . . গা হা ছি ল দি য়ে ফে লে ছি . . . . .

[ গা -সঁ ]

II { সঁ -ৱা -ৱা সঁনা | সঁরঁসঁনা -সঁ -ৱা -নসঁনা I ধা না সঁ না | ধনধা -পা ( -দ্রপা -গা ) } I দ্রপা গা I  
শু . . . নে . ছি . . . . . মূ র তি কা লো . . . . . তা . রে

I গা দ্রা না ধা | দ্রপধা -পা দ্রা গা I গরা -গা -ৱা রা | রনা -রা -ৱা সা I  
না দে খা ভা লো . . . . . স খি ব . . . লো আ . . . মি .

I সঁ সা রা গা | গরা গা দ্রা -পা I গদ্রা -পা ধা -না | দ্রপধা -পদ্রা -পা -দ্রপা I [ ] I  
জল আ নি তে য মূ না য় . . . . . যা . ব . . . কি . . . . .

I    ক্কা    -পা    ধা    -না    |    ক্কাপধা    -পক্কা    -পা    -ক্কাপা    II    [ ]    II  
 চা    .    বো    .    কি . .    . .    .    . .

## মিষ্ট বোহাগ । হাদয়

ও কেন চুরি ক'রে চায় ।  
 ছকোতে গিয়ে হাসি হেসে পালায় ॥  
 বনপথে ফুলের মেলা, হেলে ছলে করে খেলা—  
 চকিতে সে চমকিয়ে কোথা দিয়ে যায় ॥  
 কী যেন গানের মতো বেজেছে কানের কাছে,  
 যেন তার প্রাণের কথা আধেকখানি শোনা গেছে ।  
 পথেতে যেতে চ'লে মালাটি গেছে ফেলে—  
 পরানের আশাগুলি গাঁথা যেন ভায় ॥

সাঁ | সাঁ      সাঁ      -৭ II গা      গা      -মা | ৭পা      মা      -পা I  
 ও      কে      ন      •      চু      রি      •      ক'      রে      •

I ৭গা      -৭      সা | গা      পা      -মা I পা      পা      -সাঁ | সাঁ      না      -৭ I  
 চা      ৭,      হু      কো      তে      •      গি      রে      •      হা      লি      •

I -৭      -৭      ৭সাঁ | সাঁ      সাঁ      -না I ৭না      -৭      ৭া | ৭না      সাঁ      -৭ I  
 •      •      হে      সে      পা      •      লা      ৭,      ও      কে •      ন      •

I গা      গা      -মা | পা      মা      -গা I ৭গা      -৭      -৭গা | -সা      -৭      -৭ I  
 চু      রি      •      ক'      রে      •      চা      •      •••      •      •      ৭,

[ ৭না ]

II { পা      পা      -৭ | না      না      -৭ I সাঁ      নসাঁ      -৭া | ৭না      সাঁ      -৭ I  
 ৭      ন      •      প      থে      •      কু      লে •      ৭      মে •      লা      •

I সাঁ সাঁ -৭ | ৭া সঁসাঁ -৭ I না নধা -পা | ( ৭া না: -সাঁ: ) } I ৭া না -৭ I  
 হে লে •      হু লে •• •      ক রে •      •      থে লা •      থে লা •

I {-১ -১ সী | সী গা মা I পা পা -১ | না না -১} I  
 . . চ কি তে সে চ ম . কি যে .

I সী সী -১ | সী সী -না I ধনা -সী সী | ধনা পা -১ II  
 কো থা . দি যে . যা . . য় "ও . কে ন ."

II {১ ১ সা | সী পা -১ I পা পা -ধা | গা ধনা -সী I  
 কি যে ন . গা নে য় ম তো . .

I -পা -ধনা পা | ধা পা -ধপা I মা মা -গা | পা মা -১} I  
 . . . বে জে ছে . . কা নে য় কা ছে .

[ -রগা -রগমা ]

I {-১ -১ মা | মা মা -১ I গা গমা -গা | রা সা -১ I  
 . . যে ন তা য় প্রা নে . য় ক থা .

I রা রা -গা | -রা রা গা I মা পা -মপা | ( পা মা -গমা ) } I পা মা -১ I  
 আ থে . ক থা নি শো না . . . গে ছে . . গে ছে .

[ -না: -ধ: ]

I {-১ -১ পা | না না -১ I সী সী -নসী | সী সী -১ I  
 . . প থে তে . যে তে . . . চ' . লে .

I -১ -১ সী | সী সী -১ I না নধা -পা | ( ধা না: -সী: ) } I ধা না -১ I  
 . . মা লা টি . . গে ছে . . ফে লে . ফে লে .

I {-১ -১ সী | সী গা -মা I পা পা -১ | না না -১} I  
 . . প রা নে য় আ শা . ও লি .

I সী সী -না | সী সী -না I ধনা -সী সী | ধনা পা -১ II II  
 গা থা . যে ন . তা . . য় "ও . কে ন ."



## বেলাওল। ত্রিতাল

ওকি সখা, মুছ আঁখি। আমার তরেও কাঁদিবে কি।  
 কে আমি বা! আমি অভাগিনী—  
 আমি মরি তাহে দুখ কিবা ॥  
 পড়ে ছিছু চরণতলে—দ'লে গেছ, দেখ নি চেয়ে।  
 গেছ, গেছ, ভালো ভালো—তাহে দুখ কিবা ॥

॥

II সা গা রগা রগমপা | মপমা গা গা গা | গমা মা মা মপমা | গমা গা গা গরা I  
 ও কি স. থা... মু... ছ আঁখি আ মার ত রেও কাঁ দি বে কি.

I সা সরা রা রা | রগা রপা মপমা গা | গপা পা ধর্সা সা | নধা পমা গরা সনা II  
 কে আ. মি বা আমি অভা গি... নী আ. মি ম. রি তাহে দুখ কি. বা.

II { পা ধা সা নর্সর্সা | রর্সা রর্সা সা সা | সা রা রর্সর্সা রা I  
 প ড়ে ছি হু... চ. রণ ত লে দ'লে গে... ছ

I রা রর্সা নর্সনা ধনধা } | পা ধা ধর্সা সা | পা ধা নর্সনা ধা | পধা পমা গরা সনা II II  
 দে খনি চে... য়ে... গে ছ গে. ছ ভালো ভা... লো তাহে দুখ কি. বা.

## বেহাগ-খাছাঙ্ক। ত্রিতাল

ওগো, তোরা কে যাবি পারে।  
 আমি তরী নিয়ে বসে আছি নদীকিনারে ॥  
 ও পারেতে উপবনে  
 কত খেলা কত জনে,  
 এ পারেতে ধু ধু মরু বারি বিনা রে ॥  
 এই বেলা বেলা আছে, আয় কে যাবি।  
 মিছে কেন কাটে কাল কত কী ভাবি।  
 সূর্য পাটে যাবে নেমে,  
 স্নাতাস যাবে থেমে,  
 থেয়া বন্ধ হয়ে যাবে সন্ধ্যা-আধারে ॥

II  
 পা -১ II ক্ষপা -ধপা -গা মগা | রা গা মা মধা | পা মগা গপা -১ | -১ -১ -১ পপা I  
 কে . যা . . . . বি . পা রে ও গো . তো রা . কে . . . . আমি

I { ধা না সা নর্সরা | নর্সা ধগা ধা পক্ষা | পা পর্সা গর্সগা গধা | ( পা -১ -১ পপা ) } I  
 ত রী নি যে . . . . ব . সে . আ ছি . ন দী . কি . . . . না . রে . . . . আমি

| পক্ষা -১ পা -১ II  
 রে . "কে ."

-১ II { পা পর্সা না ধনধা | পা পধা ধা না | -১ -১ -১ -১ | নর্সা সর্না সা সা I  
 . ও পা . রে তে . . . . উ প . ব নে . . . . ক ত . খে লা

I সা নর্সরা সা সর্সসা | -না -১ -১ -ধনধা } | { পা ধা গা গধা | পধা গা ধা পা I  
 ক ত . . . . জ নে . . . . . এ পা রে তে . ধু . ধু ম রু

| -১ -১ -১ -১ } | সা রা গা পমা | গা -১ পা -১ II  
 . . . . . বা রি বি না . রে . "কে ."

-১ II { সা-১ রা রা | গা পমা গা গা | 'পাঃ-ক্ষঃ পাঃ ক্ষপধঃ | পা-১-১ (-মগরা) } I ১ I  
 • এ ই বেলা বেলা• আ ছে আ য় কে যা•• বি•• ••• •

I পাঃ নঃ ধা পধপা | মপা মা গাঃ -মগঃ | রগাঃ রঃ গা 'পমা | গা -১ -১ঃ -মঃ I  
 মি ছে কে ন•• কা• টে কা •ল্ ক• ত কি ভা• বি • • •

I { পাঃ নঃ না না | সা সর্সর্স না সর্স | ধা গা ধগধা পা | পধা গর্স গধা ( পক্ষা ) } I পা I  
 হব্ য পা টে যা বে•• নে মে স্ব বা তা•• স যা• বে• থে• মে• মে

I { সা সা রাঃ রঃ | গা পমা গা গা | 'পাঃ ক্ষঃ পা ধা | ( পা-১-১ -মগরা ) } | পাঃ-ক্ষঃ পা-১ II II  
 থে গা বন্ ধ হ য়ে• যা বে সন্ ধ্যা আ ধা রে •• ••• রে • "কে •"

মিশ্র খাড়া। দাদরা

ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি পরমোৎসব-রাতি ।

রেখেছি কনকমন্দিরে কমলাসন পাতি ॥

তুমি এসো হৃদে এসো, হৃদিবল্লভ হৃদয়েশ,

মম অশ্রুনেত্রে কর' বরিষন করুণ হাস্যভাতি ॥

তব কণ্ঠে দিব মালা, দিব চরণে ফুলডালা—

আমি সকল কুঞ্জকানন ফিরি এনেছি যুথী জাতি ।

তব পদতললীনা আমি বাজাব স্বর্ণবীণা—

বরণ করিয়া লব তোমারে মম মানসসাথি ॥

[ ক্রা পধপা ]

সন্স সা II রা -পা মা | পা মগরা গা I মা ধপদপা -মপা | মগা -রা গরা I  
ও. হে হু ন দ র ম... ম গৃ তে... .. আ. . জি.

I সা সন্স সা | -গা গা গা I গমা -পমগা -রগা | রা রা গমগা I  
প র. মো ২ স ব র'... .. তি ও হে..

॥

I রা -পা ক্রা | খপা -গ: -ম: I | গা গা মা | পা না সা I  
ধু ন দ র . . রে থে ছি ক ন ক

I সা -মরা সর্সর্স: | -গধা পা (-মগা) | I -৭ I পা ধা পধপা | -৭ ধা পধপা I  
ম . ন দি... .. রে . . . ক ম লা... .. স ন...

I মা -গমগা রা | -গরা সন্স সা I [ ] I  
পা ... তি .. "ও. ে"

না না II { না -না সা | -৭ সা সনা I ধনসা -না খপা | ( -না না না ) } I  
তু মি এ . সো . হ দে. . . . . সো . তু মি

| -পমা গা মা I { পধা -পসা সর্সা | ধর্সগা ধ: পধপা I মগরা -গা মা |  
... হ দি ব. . ল. . . . . হ দ... . . . .

| (-গা মা) } I -গা মা I পা -পা | পা -পা I সপা পা পা | পা পা পধা I  
 • হু দি • ম ম অ • শ নে • হে ক • র' ব রি ব ন •

I গা গা পধা | ধপা -ধা পা I মা -গমগা রা ' -গরা সনা সা II  
 ক রু গ • হা স্ স ভা ••• তি •• "ও" হে"

সা সা II { রা -গা গরা | -গা মা পধা I গমপা -মগা রা | -গরা সা না I  
 ত ব ক গ্ ঠে • দি ব • মা•• •• লা •• দি ব

I সা সগা গা | -গা মা পা I গমপা -মা গা | (-গা রগা সা) } I { -গা গা গমা I  
 চ র • গে • ফু ল ডা•• • লা • ত • ব • আ মি •

I পা পা না | সা -নরা সা I ধগসা -গা ধা | পা পা পা I  
 স ক ল কু ং জ কা•• • ন ন ফি রি

I ধপা পা পা | পা -ধা ধপা I গা -ধগধা পা | | -গা -গা -পমা I  
 এ নে ছি য় • গা জা ••• তি • • ••

I { গা গমা পা | গনা না না I না -ধনা সা | -গা সা সনা I  
 ত ব • প দ ত ল লী • না • আ মি •

I ধনা না না | না -নধা না I নসরা -সনা নধপা | -গা -গা -পমা } I  
 বা জা ব য • ব্ গ বী•• •• গা•• • • ••

I গা গা মা | পা না সা I না সরা সরা | সরা সা -গা পধপা I  
 ব র গ ক রি য়া ল ব • তো • মা•• • রে••

I পা ধা পধপা | -গা ধা পধপা I মা -গমগা রা | -গরা সনা সা II II  
 ম ম মা•• • ন স•• সা ••• থি •• "ও" হে"

কখন যে বসন্তু গেল, এবার হল না গান ।  
কখন বকুলমূল ছেয়েছিল ঝরা ফুল,  
কখন যে ফুল-ফোটা হয়ে গেল অবসান ॥  
এবার বসন্তে কি রে যুঁথিগুলি জাগে নি রে—  
অলিফুল গুঞ্জরিয়া করে নি কি মধুপান ।  
এবার কি সমীরণ জাগায় নি ফুলবন—  
সাড়া দিয়ে গেল না তো, চলে গেল ভ্রিয়মাণ ॥  
বসন্তের শেষ রাতে এসেছি যে শূন্য হাতে—  
এবার গাঁথি নি মালা, কী তোমাতে করি দান ।  
কাঁদিছে নীরব বাঁশি, অধরে মিলায় হাসি—  
তোমার নয়নে ভাসে ছলোছলো অভিমান ॥

[ -ବିଧି -ବିଷୟ ]

গা -মা II পধ। -গর্গণ। -ধগ। -। | -। -। ধ। পা। | মপা মরা -জমজ্ঞ। -রজ্ঞ। |  
ক . থ . . . . . ন য়ে ব সন্ ত . . . . .

। রা সা -। -রসা I না না -। -সরা । -জ্ঞা -রজ্ঞা -মা জ্ঞা । রা সুরা সা -।  
গে ল . . . এ বা . . . . . র হ ল না গা .

4

| -। -। ग। -म। I [ ] I

• न् “क •”

পা পা II { -গণা -মগা -মা পধা | নর্জা: -ন: -ধনর্জা -র্জা | না -র্জা -া -া |  
 ক খ •• •• • নধ কুল • •••• • য় • • •

। -। -। সা সনা । সজ্জা -রজ্জুমা -জ্জরসা -না । নসা -। -নসা -নসরা ।  
 • ল ছে যে • ছিল • • • • •



I -সজ্জা -রজ্জ্বা -জ্জ্বৰ্জা না | :স্জা -ন -নস্জা -নস্জৰ্জা | ( সৰ্জ্জা -গধা -গর্জনা -ধগা | -ন -ন ধা পা ) } I  
 • • • • • নি ফল • • • • • ব ০০ • • • • • ০ • ন এ বা

/ সর্বস্বা -৭ -নবপা -৭ / -৭ -৭ পা .৭ I -৭ঃ -৭ঃ সর্বস্বা স্বা | সংস্বা -৭া -৭ ধা I  
৭০০ ০ ০০০ ০ ০ নু মা ড়া ০ ০ দিয়ে গে ল০০ ০ ০ না

পা -৭ -৭ -ধপা | -মগমা -৭ পধগর্গা গা I ধা পা -৭ -ধপা | মপা মরা -স্তমস্তা -রা I  
 তো . . . . . চ . . . . . লে গে ল . . . . . ষি য . . . . .

| ਜਾ -੧ -੧ -੧ | -੧ -੧ ਗਾ -੨ I [ ] I  
 ਭਾ . . . . . "ਫ ."

সদা রা II সদা সনা সা -রজ্জা | -৭ -৭ রা জ্জা | -৭ -৭ -৭ -৭ | {-৭ -৭ রা জ্জা I  
 ব মন হেং রং শে ০০ ০ য় রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ সে

I মা পদা মপা মরা | -মজ্জা -৷ -রা -জ্জা | রা সা -৷ -৷ | -৷ -৷ (সখা খা I  
ছি যে• শূন্ ন• •••• হা তে ••••• ব স

I -সম্ভা -খা সা সন্। | সা -রজা -। -। | রা জা -। -। ) } | গা -মা I  
 . . . ন তে র . শে . . . য় রা তে . . . এ .

I পা -না -। সা | সনা -রা সা সবসা | -না -। ধা পা | -। -ধপা -মগা -মপা I  
 বা . . র গা . . ষি নি . . . . মা লা . . . . কি

I -ধণা -সাঁ গা ধা | পা -া -া -ধপা | মপা মরা -জমজ্ঞা -রা | সা -া পা পা I  
 • • • তো মা রে • • • ক • স্রি • • • • • দা ন কাঁ দি

I { -ঈশপা -মগা -মা পখা | নর্সা: -ন: -ধনর্সর্সা -সাঁ | না সা -৭ -৭ | -৭ -৭ সা সনা I  
 . . . ছেনী রব . . . . . বা শি . . . . . অ ধ .



I সর্গা র্ত্তর্গা -সর্গর্গা -র্ত্তর্গা | নর্গা -। -নর্গা -নর্গর্গা | (সর্গর্গা -গর্গা -গর্গর্গা -গর্গা |  
 রেমি লা... .. হা... .. সি... ..

| -। -। ধা পা ) | I সর্গর্গা -। -গর্গা -। | -। -। পা না I -।: সর্গ: সর্গা সর্গা |  
 . . কা দি সি... . . . . . তো মা . র ন . র

| সর্গর্গা -গা -। ধা | পা -। -। -গর্গা | -মর্গা -। পর্গর্গা গা I ধা পা -। -গর্গা |  
 নে... . . . . . ছ... . . . . . ছো ছো . . . . .

| মর্গা মর্গা -র্ত্তমর্ত্তা -রা | সা -। -। -। | -। -। গা -মা I [ ] II  
 অ . ভি . . . . . মা . . . . . ন্ "ক ."

### স্মরণ

II গা -মা পর্গা -গর্গা | -গা -। ধা পা | মর্গা মর্ত্তা -রা -সর্গা | -র্ত্তমা -র্ত্তা রা সা I  
 ক . খ . . . . . ন ব সন্ ত . . . . . গে ল

I ন্ সর্গা -র্ত্তা -। | -। -। -। রা | সা রা সা -। | -। -। -। -। I  
 এ বা . . . . . হ হ ল না গা . . . . . ন্

I পা পর্গা -মা -। | -। -। পা ধা | না সর্গা -ধনা -সর্গর্গা | না -সর্গা -। -। I  
 ক খ . . . . . ন্ যে ব ক ল . . . . . য় . . . . . ল্

I সর্গা সর্গা সর্গা সর্গর্গা | -র্গা -সর্গা -না না | নর্গা -নর্গা সর্গর্গা -সর্গা | -গর্গা -পর্গা -গা -মা I  
 ছে রে . ছি ল . . . . . . . . . . রা . . . . . হু . . . . . ল্

I পা না -১ -১ | সা রা ধর্সা -গা | -১ -১ ধা পা | -ধা -মা -১ -১ I  
ক খ . . ন যে ফু . . . ল্ ফো টা . . . .

I মা পধা -গর্সা -গা | ধা পা মপা মজ্জা | -রা -সরা -জ্জমা -জ্জরা | সা -১ -১ -১ II  
হ য়ে . . . গে ল অ ব . . . . সা . . . ন্

II সা সধা সা ন্ | সা -জ্জা -১ জ্জা | রা মজ্জা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I  
এ বা . র ব স . ন্ তে কি রে . . . . .

I রা জ্জা মা পদা | মপা ম্জ্জা -১ -১ | -রা -সরা -জ্জমা -জ্জা | রা সা -১ -১ I  
যুঁ ধি গু লি জা . গে . . . . . নি রে . . .

I পা না -১ -১ | সা রা সা গা | -১ -১ ধা পা | -ধা -মা -১ -১ I  
অ লি . . কু ল গুন্ ড . . . রি যা . . . .

I মা পধা -গর্সা -গা | ধা পা মপা মজ্জা | -রা -সরা -জ্জমা -জ্জরা | সা -১ -১ -১ I  
ক রে . . . নি কি ম . ধু . . . . . পা . . . ন্

I পা পধা -গমা পা | ধা না সা -১ | -মা -ধনা -সর্সা -সা | না সা -১ -১ I  
এ বা . . র কি স মী . . . . . র গ . .

I সা নর্সা -রা -জ্জা | -১ -১ রা -সা | না সা -নর্সা সা | সগা -ধপা -মগা -মা I  
জা গা . . . . য়্ নি . ফু ল . . . ব ন . . . .

I পা না -১ -১ | সা রা ধর্সা গা | -১ -১ ধা পা | -ধা -মা -১ -১ I  
সা ডা . . দি য়ে গে ল . . . না তো . . . .

I মা পধা -গর্সা -গা | ধা পধা মপা মজ্জা | -রা -সরা -জ্জমা -জ্জরা | সা -১ -১ -১ II  
চ লে . . . গে ল . দ্বি . দ্ব . . . . . মা . . . ন্

II সা সা -খা -১ | সা না সা -জ্ঞা | -১ -১ রা জ্ঞা | -১ -১ -১ -১ I  
ব স . ন্ তে র শে . . ষ্ রা তে . . . .

I রা জ্ঞা মা পদা | মপা মজ্ঞা -রা -সরা | -জ্ঞমা -জ্ঞা রা সা | -১ -১ -১ -১ I  
এ সে ছি বে . শূন্ ন . . . . . হা তে . . . .

I পা না -১ সা | নরী বর্সা গা -১ | ধা পা -ধা -মা | -১ -১ -১ -১ I  
এ বা . র গাঁ . থি নি . মা লা . . . . .

I গমা -পধা -বর্সা বর্গা | ধা পা মপা মজ্ঞা | -রা -সরা -জ্ঞমা -জ্ঞরা | সা -১ -১ -১ I  
কী . . . . . তো মা রে ক . রি . . . . . দা . . . .

I পা পধা -মা পা | ধা না সা -না | -ধনা -সর্সা -সা না | সা -১ -১ -১ I  
কা দি . . ছে নী র ব . . . . . দা থি . . . .

I সা সনা সা রী | জ্ঞা -১ -রা -সা | -মর্সা -রা বর্সা -রা | সগা -ধপা -মগা -মা I  
খ ধ . রে মি লা . . . . . য় হা . সি . . . . .

I পা না -১ সা | নরী বর্সা গা -১ | ধা পা -ধা -মা | -১ -১ -১ -১ I  
তো মা . র ন . য় নে . ভা সে . . . . .

I গমা -পধা -বর্সা বর্গা | ধা পা মপা মজ্ঞা | -রা -সরা -জ্ঞমা -জ্ঞরা | সা -১ -১ -১ I  
ছ . . . . . লো ছ লো অ . ভি . . . . . মা . . . .

I মা -১ পধা -বর্সা | -গা -১ ধা পা | মপা মজ্ঞা -রা -সরা | -জ্ঞা -১ রা সা I  
এ . বা . . . . . র ব সন্ ত . . . . . গে ল

I না সা সা -জ্ঞা | -১ -১ রা সা | রা সা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II II  
হ ল না . . . . . হ ল না গা . . . . .

## ভৈরবী। থেমটা

কেন রে চাস ফিরে ফিরে, চলে আয় রে চলে আয়।  
 এরা প্রাণের কথা বোঝে না যে, হৃদয়কুশুম দলে যায় ॥  
 হেসে হেসে গেয়ে গান দিতে এসেছিলি প্রাণ,  
 নয়নের জল সাথে নিয়ে চলে আয় রে চলে আয় ॥

গা II সা জ্ঞা মা | পা পদগা -দা | পমপা মা -। I  
 কে ন রে চাস্ ফি রে... • ফি... রে •

I জ্ঞা জ্ঞা -সা | সঝা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা -জ্ঞা ঝা | সা -। সংসঃ I  
 চ লে • আ • • র্ রে চ • • লে আ র্ এরা •

I গা সা -। | জ্ঞা মা -। | পা দা -। | গদগা -সঁঝা সঁগদা I  
 প্রা পে র্ ক থা • বো বো • না... • • বে...

I পা দা -। | পা পদা -গা | জ্ঞা -রা জ্ঞা | মপা -দগা -দা I  
 হ দ র্ ক হ • র্ দ' • লে ঝা • • র্

I পমপা মা -জ্ঞা | সঝা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা -জ্ঞা ঝা | সা -। -। I -। -সঃ গা II  
 চ... লে • • আ • • র্ রে চ • • লে আ • • • • র্ "কে"

-। II -। -। দা | ঝা দা গা | গা সা -সঁসা | গা -সা -। I  
 • • • হে সে হে সে গে রে • • গা • •

I -। -ঝা গা | জ্ঞা ঝাঝা সা | গসা -গসঁঝা -সঃ | গসা -গঃ -দা I  
 • ন্ দি তে এ... সে ছিলি • • • • প্রা • গ্

I পা পা: -ম: | জ্ঞা -৷ জ্ঞা | মা মা -৷ | দপা মা -পমা I  
 ন র • নে য় জল সা খে • নি • রে ••

I জ্ঞমজ্ঞা ঋ -সা | সঝা -জ্ঞমা মা | জ্ঞঝা -জ্ঞা ঋ | সা -৷ স:ঋস: I  
 চ•• লে • আ• •র় রে চ• • লে আ র় এরা•

I গ্ সা -৷ | জ্ঞা মা -৷ | পা দা -৷ | পদণা -সঁঝা সঁপদ: I  
 ঞা নে য় ক থা • বো ঝে • না•• •• বে••

I পা পা -দা | পা পদণা -৷ | জ্ঞমজ্ঞা -রা জ্ঞা | মপা -দণা -দা I  
 হ দ য় কু হু•• ম্ দ•• • লে যা • •• য়

I পা মা -৷ | সঝসা -পা মা | জ্ঞঝা -জ্ঞা ঋ | সা -৷ -৷ I -৷: -ঋস: গ্ II II  
 চ লে • আ•• য় রে চ• • লে আ • • • •র় "কে"

11

२२

30

## মিশ্র বাহার। একতাল

খুলে দে তরগী, খুলে দে তোরা, শ্রোত বহে যায় যে।

মন্দ মন্দ অঙ্গভঙ্গে নাচিছে তরঙ্গ রঙ্গে— এই বেলা খুলে দে ॥

ভাঙিয়ে ফেলেছি হাল, বাতাসে পুরেছে পাল,

শ্রোতোমুখে প্রাণ মন যাক ভেসে যাক—

যে যাবি আমার সাথে এই বেলা আয় রে ॥

II ধা গা ধা | পা ধা পা | মা ধা পা | মজ্ঞা -১ মা I  
খু লে দে ত র গী খু লে দে তোং • রা

I ধা -১ ধা | ধা -গধা পা | ধা -১ -গর্সরা | সা -১ -১ I  
শ্রো • ত ব • • হে যা • • য় যে • •

I গর্সা -১ না | নরা -১ সা | গা -১ পা | মা -১ পা I  
ম নু দ ম নু দ অ ড্ গ ড্ ড্ গে

I মজ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞা -১ জমা | রা -১ রা | সা -১ সা I  
না • চি ছে • ত র ড্ গ র ড্ গে

I গনা -১ না | সা -১ -১ | গপা -১ পা | সা -১ -১ II  
এ ই বে লা • • খু • লে দে • •

II { গমা -১ মা | গধা -১ গা | সা -১ না | সা -১ -১ I  
ভা • ডি যে • ফে লে • ছি হা • ল

I নর্সা -১ না | সা -১ রা | নর্সা -১ গর্সরা | ধা -১ -১ } I  
বাং • তা লে • পু রে • ছেং • পা • ল



I গা -৭ খা | পা -৭ পা | খা -৭ পা | মা -৭ মা I  
 যো • ড য় • থে প্রা • ৭ ব • ন

I জমা -৭ -৭ | রা -৭ রা | সা -৭ -৭ | ৭ ৭ I  
 যা • ক ডে • সে যা • ক

I সা -৭ সা | বগা -৭ মা | বধা -৭ না | সঁনা -৭ সঁা I  
 যে • যা বি • আ মা • র সা• • থে

I মা -সঁমা -৭ | রা -৭ সঁা | গা -সঁসঁা -৭ | গধা -৭ -৭ II II  
 এ •• ই বে • লা আ ••• য় রে• • •

গৌড়মন্টার। ত্রিতাল

গেল গো—

ফিরিল না, চাহিল না, পাষণ সে।

কথাটিও কহিল না, চলে গেল গো ॥

না যদি থাকিতে চায় যাক যেথা সাধ যায়,

একেলা আপন-মনে দিন কি কাটিবে না।

তাই হোক, হোক তবে—

আর তারে সাধিব না ॥

II সা রগমগা রা -১ | রগমা মমা মাঃ -গঃ | গরপা মগা রা -১ | রা পমা পা -১ I  
গে ল... গো . ফি... রিল না . চা... হিল না . পা ষাণ সে .

I ধা নর্সর্সা সা না | ধনধা পা মা গমগা | রা গরা সা রগমগা | রা -১ -১ -১ II  
ক থা... টি ও ক... হি ল না... চ লে... গে ল... গো . . .

II পা পা গনধা না | সা নর্সর্সা সা -১ | সা -র্গা রা রা | সর্সর্সা -১ সা -১ I  
না য দি... থা কি তে... চা য় যা ক্ যে থা সা... ধ্ যা য়

I { মা মা মগা মা | পা পা ধা গমা | পা -ধপা মা ধা | পা মগা রা -১ } I  
এ কে লা... আ প ন ম নে... দি . ন্ কি কা টি বে... না .

I রা -র্সর্সা রা -১ | সা -নর্সা ধা পা | পা -ধনর্সর্সা সা নর্সনা | ধা পধপা মপমা গমগা II II  
তা . ই হো ক্ হো . ক্ ত বে আ . . . ক্ তা রে... সা ধি... ব... না...

তবে শেষ করে দাও শেষ গান, তার পরে যাই চলে ।  
তুমি ভুলে যেয়ো এ রজনী, আজ রজনী ভোর হলে ॥  
বাহুডোরে বাঁধি কারে, স্বপ্ন কতু বাঁধা পড়ে ?  
বন্ধে শুধু বাজে ব্যথা, আঁখি ভাসে জলে ॥

II পা -না না -। | না -পা না -। | সা -র্গা র্গা -র্গা | না -। সা -। I  
 বা • হ • ভো • রে • বা • ধি • কা • রে •

I না -১ -১ রী | সী -১ রী -১ | সী -১ গা -১ | ধা -১ গা -১ I  
 ব . প্ ন ক . তু . বা . ধা . প . ড়ে .

I -১ -১ -১ -না | না -১ না -১ | না -পা না -১ | সী -গী রী -সী I  
 . . . . বা . হ . ড়ো . রে . বা . ধি .

I না -১ সী -১ | না -১ -১ রী | সী -১ রী -১ | সী -১ গা -১ I  
 কা . রে . ব . প্ ন ক . তু . বা . ধা .

I ধা -১ গা -১ | সী -গী -১ গী | গী -১ গী -পী | গী -গী রী -সী I  
 প . ড়ে . বো . ক খে ত . ধু . . বা . জে .

I না -১ সী -১ | সী -১ -১ রী | সী -১ গা -সী | ধা -১ পা -ধপা II II  
 যা . বা . আ . . . ধি ভা . সে . . . জ . সে . . .

দেশ । জিভাল

দাঁড়াও, মাথা খাও, যেয়ো না সখা ।  
 শুধু সখা, কিরে চাও, অধিক কিছু নয়—  
 কতদিন পরে আজি পেয়েছি দেখা ॥  
 আর তো চাহি নে কিছু, কিছু না, কিছু না—  
 শুধু ওই মুখখানি জন্মশোধ দেখিব ।  
 তাও কি হবে না গো, সখা গো !  
 শুধু একবার কিরে চাও ॥

II মা -পখা গুণা -ধা | গুণা পখা পা -রা | রা রপা মা গমগা | রা -১ -১ -১ I  
 দা . . ডা ও মা খা . খা ও যে য়ো . না স . . খা . . .

I রাঃ মঃ রা সা | রা সরসা গুনা -সা | গুনা রা সা নসনা | সা -১ -১ -১ I  
 ও ধু স খা কি রে . . চা ও অ ধিক্ কি ছু . . ন . . র

I রমা রা মা -১ | পা পা ধা গা | গা সা নসরা সা | গা -ধগধা -পা -ধপা II  
 ক . ত দি ন্ প রে আ জি পে য়ে ছি . . দে খা . . . .

II পা -ধপা মা পা | না না সা সা | গুনা সা রা -১ | গুনা না সা -১ I  
 আ . ব্ তো চা হি নে কি ছু কি ছু না . কি ছু না .

I গুণা গা গুণা -ধা | গা ধগধা পা ধা | গা সা গুনা -রা | সা গুধা পা -১ I  
 ও ধু ও ই মু খ . . খা নি জন্ ম শো . ধ্ দে খি . ব .

I পা রা সা রা | সা সনা সা -১ | গুনা নরা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 তা ও কি হ বে না . গো . স খা . গো . . . .

I পা -১ ধা -১ | গা -১ সা -গুনা | সা গুধা পা -১ | -১ -১ -১ -ধপা II II  
 ও . ধু . এ ক বা . . ব্ কি রে . চা ও . . . .

## বেহাগ-ঝাড়া। দাদরা

হুজনে দেখা হল মধুমামিনী রে—  
 কেন কথা কহিল না, চলিয়া গেল ধীরে ॥  
 নিকুঞ্জে দখিনাবায় করিছে হায়-হায়,  
 লভাপাতা হুলে হুলে ডাকিছে ফিরে ফিরে ॥  
 হুজনের আখিবারি গোপনে গেল বয়ে,  
 হুজনের প্রাণের কথা প্রাণেতে গেল রয়ে ।  
 আর তো হল না দেখা, জগতে দৌহে একা-  
 চিরদিন ছাড়াছাড়ি যমুনাতীরে ॥

সী | সী ণাঃ -ধঃ II পা পধপা -মপা | মা গা -ৱা I -ৱা -ৱা -ৱা | -ৱা গা মা I  
 হু জ নে . দে খা . . . . . হ ল . . . . . ম ধু

I পা -না -ধনা | বরা সর্গসী -সনা I ধনা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ধপা I  
 যা . . মি নী . . . . . রে . . . . .

I পা ধা -ণা | ধা গা -ৱা I ধগসী গসগা -ৱা | ধা পা -ধপা I  
 কে ন . ক খা . ক . . . . . হি . . . . . ল না . .

I -ধপা -ৱা মা | গা গা -মা I পা পা -সী | সী না -ৱা I  
 . . চ লি য়া . গে ল . ধী রে .

I -ৱা -ৱা -ৱা | না না -ৱা I না -ধা -না | বরা সর্গসীঃ -নঃ I  
 . . . ম ধু . যা . . মি নী . .

I ধনা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ধপা I -পধা -পধগসী সী | সী ণাঃ -ধঃ II  
 রে . . . . . . . . . . . "হু জ নে .

-। -। -। II { पा पा -। | ना -। ना I नसा नसा -नसर। | सरसा -। -। I  
 • • • नि कु न जे • द धि ना • • • बा • • • • •

I    -।    -।    সী।    |    শ্রী।    সরসী।    -।    I    ঞাঃ    -ধঃ    -পা।    |    ( পদ্মা    -নদী    -ঞা। ) } I    ধা    -নী    -।    I  
•    য়্    ক                রি   ছে • •                হা।    •    য়্                হা •    • •    য়্                হা    •    য়্

I পা পা -মা | গা গা -মা I পা পা -া | ষা ণা -া I  
ল ত। • পা ত। • হু লে • হু লে •

I    -বা    -ধা    পা    |    শ্বা    পধপা    -।    I    শ্বা    মা    -গা    |    পা    মা    -।    I  
          .       .       ডা       কি       ভে. .       .       ফি       রে       .       ফি       রে       .

I    -।    -।    -।    |    न।    न।    -।    I    मर्जना    -धा    -ना    |    मर्ज।    मर्जनाः    -नः    I  
          .       .       .       म    ध       .       या००       .       .       मि    नौ००       .

I    ধনা    -১    -১    |    -১    -১    -ধপা    I    -পদ্য    -গঙ্গা    সর্গ    |    সর্গ    গীতাঃ    -ধঃ II  
        রে           .           .           .           .           ..           ..           ..           "তু    ত্ত    নে           ."

-। -। -। II -। -। सा । पा पा -। I पा पा -। । पा पा -। I  
 . . . . . ड ज ने व ङा थि . वा रि .

I -। -। পা । ধা গা -। I ধা গা -। । ধা গা -। I  
 , , গো ল নে , গে ল , ব দে ,

I    ঈ    ঐ    ঊ    |    ঋ    ৠ    ঌ    I    ঍    ঎    এ    |    ড    ঢ    ণ    ঩    ।

.   .   ক   খ   গ   ঘ   ঙ   চ   ছ   জ   ট   ঠ   ড   ঢ   ঝ   ঞ   .

I    -।    -।    ନା ।    ନା    ନା    -।    I    ନର୍କା    ଧନା    -ଧନର୍କା ।    ଶା    ନାଃ    ଧଃ ।    I  
          .    .    ଶା    ଶେ    ତେ    .    ଗେ.    ଜ.    . . .    ର    ଯେ    .

I { 'না: -ধ: -পা | না -১ না I ন'র্সাঁ ন'র্সাঁ -ন'র্সাঁ | স'না স'না -১ I  
 আ • বু তো • হ ল না ... দে• থা •

I -১ -১ স'না | 'র্সাঁ স'র্সাঁ -১ I 'না ন'থা -পা | থা না (-স'না) } I -১ I  
 • • জ গ তে... • ধৌ হে• • এ কা • •

I {-১ -১ 'পা | পা গা -না I পা পা -স'না | স'না না -১ } I  
 • • চি র দি নু ছা ড়া • ছা ড়ি •

I -১ -১ না | না না -১ I ন'র্সনা -ধা -না | স'না -১ -১ I  
 • • য য় না • তী... • • রে • •

I -১ -১ -১ | না না -১ I ন'র্সনা -ধা -না | ন'র্সাঁ স'র্সাঁ: -ন: I  
 • • • ম ধু • যা... • • মি নী... •

I 'না -১ -১ | -১ -১ -ধন'থা I -পা -ধ'র্সাঁ স'না | স'না 'না: -ধ: II II  
 রে • • • • • ... • ... "ছ জ নে •"



## বেহাগ-খায়াজ । কীপতাল

ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসো হে,  
 মধুর হাসিয়ে ভালোবেসো হে ॥  
 হৃদয়কাননে ফুল ফুটাও ।  
 আধো নয়নে, সখী, চাও চাও—  
 পরান কাঁদিয়ে দিয়ে হাসিখানি হেসো হে ॥

[ গা	মা	পা	পা:	-ধপ:	মপা	মা ]				
II পা	ধা	ধর্সা	ধর্সণা:	-ধ:	পধা	পা	মা	গা:	-মগ:	I
ধী	রে	ধী.	রে..	.	প্রা.	ণে	আ	মা	.	বু

I রা	-গা	-রগা	-মপা	মগা	রগা:	.	-র:	-সা	-৷	-৷ I
এ	.	..	..	সো.	হে	.	.	.	.	.

I সা	সা	শমা	-গা	মা	পা	পা	-৷	শনা	না	I
ম	ধু	র	.	হা	সি	য়ে	.	ভা	লো	

I সঁা	-সঁনা	-ধনা	-সঁরা	সঁনা	শনা:	-ধ:	-পা	-৷	-৷ II
বে	..	..	..	সো.	হে	.	.	.	.

[ না	না	নধা	-পা ]						
II { পা	পা	পা	-৷	পা	ধা	-না	ধা	-৷	-না I
জ	দ	য়	.	কা	ন	.	নে	.	.

I বর্সা	-র্গা	র্গা	-৷	র্সা	নর্সনা	-ধনা	-র্সা	-৷	-৷ } I
হু	.	ল	.	হু	টা..	..	.	.	ও

I পর্সা	-৷	বর্সা	-৷	র্সা	না	না	নর্সনা	-ধা	না I
আ	.	খো	.	ন	য়	নে	ল..	.	ধি

I	সাঁ	-।		-।:	-ন:	ধা		নসাঁ	-নধা		-না:	-ধ:	পা	I
	চা	.		.	.	ও		চা°	°°		.	.	ও	

I	পা	না		না	-সাঁ	সাঁ		নসাঁ	গা		গা	-।	গধা	I
	প	রা		ন	°	কা		দি	য়ে		দি	.	য়ে°	

I	পধা	ধা		পা	-।	পধপা		মপা	মা		গা	-।	-।	II [ ] II
	হা°	সি		ধা	.	নি°°		হে°	সো		হে	.	.	

মিশ্র-আশাবরী। কাওয়ালি

না সজ্ঞনী, না, আমি জানি জানি, সে আসিবে না।  
 এমনি কাঁদিয়ে পোহাইবে যামিনী, বাসনা তবু পূরিবে না।  
 জনমেও এ পোড়া ভালো কোনো আশা মিটিল না ॥  
 যদি বা সে আসে, সখী, কী হবে আমার তায়।  
 সে তো মোরে, সজ্ঞনী লো, ভালো কভু বাসে না— জানি লো।  
 ভালো ক'রে কবে না কথা, চেয়েও না দেখিবে—  
 বড়ো আশা করে শেষে পূরিবে না কামনা ॥

।

II গদাঃ দঃ পদপা মা | পা -৭ -পদা -সংগা I গদাঃ দঃ পদা মা | পা -৭ -৭ পদা I  
 না স জ... নী না . . . . না . স জ . নী না . . . আমি

I পা পদা পদা মমা | পদা গদা গা -দপা I পা দপা মা গদা | দদা গদা পা দপা I  
 জা নি . জা . নিসে আ . সিবো না . . এ মনি কাঁ দিয়ে পোহা ইবে যা মিনী

I মা গদা দগা পা | মা জ্ঞমজ্ঞা ঋজ্ঞা সা I গমা মা মা মা | মজ্ঞা পমা পা পা I  
 বা সনা ত . বু পূ রি . . বে . . না জ . ন মে ও এ . পোড়া ভা লে

I গদা দর্গা সা গা | দপা মপা মজ্ঞা ঋসা II  
 কো নো . আ শা মি . টি . ল . না .

II { সা সা গদা দা | পা পদা পদা পমা I মা পা পদগা দপা | মপা মজ্ঞা জ্ঞা -৭ I  
 য দি বা সে আ সে . স . খী . কী হ বে . . আ . মা . র . তা য়

I জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞদা পদা | মপা জ্ঞা ঋজ্ঞা সা I গদা সা জ্ঞা মা | পা পদগা গাঃ -দঃ I  
 সে তো . মো . রে . স . জ নী . . লো ভা লো ক ভু বা সে . . না .

I পা গদা পা -৭ / -৭ -৭ -৭ -৭ } I { গদা দা দর্শা সী | সী সর্শা সী সী I  
 জা নি. লো . . . . . ভা লো ক. রে ক বেনা ক থা

I সী র্ননা সর্শা জ্ঞা | র্না সী গদা -পা } I পা দা দর্শা সী | র্নগা গা দগদা পদা I  
 চে য়ে. ও. না দে খি বে. . ব ড়ো আ. শা ক. রে শে. . য়ে.

I মা পদলা দগদা পা | মপমা জ্ঞা ঋ -সা II II  
 পু রি. . বে. . না কা. . ম না .

## মিশ্র ভূপালী। একতাল

পুরানো সেই দিনের কথা ভুলবি কি রে হায় ।  
 ও সেই চোখের দেখা, প্রাণের কথা, সে কি ভোলা যায় ।  
 আয় আর-একটিবার আয় রে সখা, প্রাণের মাঝে আয় ।  
 মোরা সুখের দুখের কথা কব, প্রাণ জুড়াবে তায় ।  
 মোরা ভোরের বেলা ফুল তুলেছি, তুলেছি দোলায়—  
 বাজিয়ে বাঁশি গান গেয়েছি বকুলের তলায় ।  
 হায় মাঝে হল ছাড়াছাড়ি, গেলেম কে কোথায়—  
 আবার দেখা যদি হল, সখা, প্রাণের মাঝে আয় ॥

II সা সা -না | সা গা -১ | রা সা -১ | রা গা -১ I  
 পু রা • নো সে ঠ দি নে য় ক থা •

I সা -১ সা | গা পা -১ | ধা -১ -সাঁ | সাঁ সাঁ -১ I  
 ছ ল্ বি কি রে • হা • য় ও সে ই

I ধা পা -১ | গা সা -১ | রা সা -১ | রা গা -১ I  
 চো খে য় দে থা • প্রা ণে য় ক থা •

I প্ সা -১ প্ সা | ধা ধা -নুসরা | সা -১ -১ | -১ পা -১ I  
 সে • কি ভো লা ••• যা • য় • আ য়

I পা গা -১ | গা সা -১ | রা -১ সা | রা গা -১ I  
 আর এ ক্ টি বা য় আ য় রে স থা •

I পা গা -১ | সা গা -পা | ধা -১ -১ | সাঁ সাঁ -১ I  
 প্রা ণে য় মা বো • আ • য় মো রা •

I ধা পা -৭ | গা সা -৭ | রা সা -৭ | রা গা -৭ I  
 হু খে বৃ হু খে বৃ ক থা • ক ব •

I প্ৰা -৭ প্ৰা | ধা ধা -নসরা | সা -৭ -৭ | -৭ সা সা I  
 প্রা ৭ জু ড়া বে ••• তা • য় • মো রা

I সা সা -না | সা গা -৭ | রা -৭ সা | রা গা -৭ I  
 ভো রে বৃ বে লা • ফু ল্ তু লে ছি •

I সা সা -৭ | গা রা -মা | গা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I  
 হু লে • ছি দো • লা • • • • য়

I সঁা সঁা নসঁা | ধা পা -৭ | গা -রা সা | রা গা -৭ I  
 বা জি য়ে ঠা শি • গা ন্ গে য়ে ছি •

I প্ৰা প্ৰা -৭ | ধনা -সরা রা | সা -৭ -৭ | -৭ পা -৭ I  
 ব কু • লে• • বৃ ত লা • য় • হা য়

I পা গা -৭ | পা ধা -৭ | পা ধা -৭ | পা ধা -৭ I  
 মা ঝে • হ ল • ছা ড়া • ছা ড়ি •

I সঁা সঁা -৭ | সঁা নসঁা -রঁা | সঁা -৭ -৭ | পা পা -৭ I  
 গে লে ম্ কে কো• • থা • য় আ বা বৃ

I ধা ধা -সঁা | না ংসঁা -৭ | ধা পা -৭ | গা পা -৭ I  
 দে থা • য দি • হ ল • স থা •

I গা রা -৭ | গা রা -গরা | সা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ II II  
 প্রা ৭ে বৃ মা ঝে •• আ • • • • য়

## বেহাগ-খায়াজ । ত্রিতাল

প্রমোদে ঢালিয়া দিহু মন, তবু প্রাণ কেন কঁাদে রে ।  
 চারি দিকে হাসিরাশি, তবু প্রাণ কেন কঁাদে রে ॥  
 আনু সখী, বীণা আনু, প্রাণ খুলে কর গান,  
 নাচু সবে মিলে ঘিরি ঘিরি ঘিরিয়ে—  
 তবু প্রাণ কেন কঁাদে রে ॥  
 বীণা তবে রেখে দে, গান আর গাস নে—  
 কেমনে যাবে বেদনা ।  
 কাননে কাটাই রাতি, তুলি ফুল মালা গাঁথি,  
 জোছনা কেমনে ফুটেছে—  
 তবু প্রাণ কেন কঁাদে রে ॥

II সা সগা গা গা | গা গমা রা গপা | পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 প্র মোং দে ঢা লি য়াং দি হুং ম . . . . . ন  
 I পধণা -১ -১ঃ -১ঃ | পা -১ -১ -১পা | মা -১ -১ -পমা | -গা -১ -১ঃ -১ঃ I  
 ত... . . . . . বু . . . . . প্রা . . . . . গ  
 I সা -রা সা -না | পা -১ না -১ | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I  
 কে . ন . কা . দে . রে . . . . .  
 I { সগা মা পা গঙ্গা | না ধনধা পা পা } I পধণা -১ -১ঃ -১ঃ | পা -১ -১ -১পা |  
 চা রি দি কে হা সি... রা শি ত... . . . . . বু . . . . .  
 | মা -১ -১ -পমা | -গা -১ -১ঃ -১ঃ I সা -রা সা -না | পা -১ না -১ |  
 প্রা .  
 | সা -১ -১ -১ | -১ -১ ১ ১ II  
 রে . . . . .

II { পা -১ না না | সী নসঁরী নসঁ -১ | সী -১ নসঁরী সঁরসঁ | নধা -পা ননা -১ } I  
 আ ন স থি বী গা০০ আ ন প্রা ৭ থু০০ লে০০ ক০ ব্ গা ন্

I সী -১ সী সী | না নধা পা না | ধা সঁনা ধা নধা | পা -১ -১ -১ I  
 না চ্ স বে মি লে০ ঘি রি ঘি রি০ ঘি রি০ য়ে . . .

I পধণা -১ -১: -ধঃ | পা -১ -১ -ধপা | মা -১ -১ -পমা | -গা -১ -১: -রঃ I  
 ত০০ . . . ব্ . . . . . প্রা . . . . . . . . . ৭

I সা -রা সা -না | পা -১ না -১ | সা -১ -১ -১ | -১ -১ ১ ১ II  
 কে . ন . কা . দে . রে . . . . . . . .

II পা মা গমগা রা | গা পক্ষা পা -১ | না -ধা না -সঁনা | ননাঃ -ধঃ পা -১ I  
 বী গা ত০০ বে রে থে০ দে . গা ন্ আ ০ ব্ গা স্ নে .

I { গা -মা পা ধপা | মা -পমা গা -রগা | সা -গা রগা -মা | গা -১ -১ -১ } I  
 কে . ম নে০ যা . . . বে . . . বে . . . দ . . . না . . . .

I পা পা না না | নসঁ -১ সী সী | নসঁ সী সঁরসঁ -১ | না নধা পা না I  
 কা ন নে কা টা০ ই রা তি ত্ লি ফু০০ ল্ মা লা০ গাঁ থি

I { সী সী নসঁরী সী | নাঃ -ধঃ পা ধা | না -১ -১ -সঁনা | -ধা -নধা -পা -১ } I  
 জো ছ না০০ কে ম ন্ ফু টে ছে . . . . . . . . . .

I পধণা -১ -১: -ধঃ | পা -১ -১ -ধপা | মা -১ -১ -পমা | -গা -১ -১: -রঃ I  
 ত০০ . . . . . ব্ . . . . . প্রা . . . . . . . . . ৭

I সা -রা সা -না | পা -১ না -১ | সা -১ -১ -১ | -১ -১ ১ ১ II II  
 কে . ন . কা . দে . রে . . . . . . . .



মিশ্র হাবীর। কাওয়ালি

ফিরায়ো না মুখখানি,

ফিরায়ো না মুখখানি রানী ওগো রানী ॥

ক্রভঙ্গতরঙ্গ কেন আজি সুনয়নী !

হাসিরাশি গেছে ভাসি, কোন্ হুখে সুধামুখে নাহি বাণী

আমারে মগন করো তোমার মধুর করপরশে

সুধাসরসে ।

প্রাণ মন পুরিয়া দাও নিবিড় হরষে ।

হেরো শশীসুশোভন, সজ্ঞনী,

সুন্দর রজনী ।

তৃষিতমধুপসম কাতর হৃদয় মম—

কোন্ প্রাণে আজি ফিরাবে তারে পাষাণী ॥

II মা -পা মা -গা | মা -গা মা -পা I নধা -নধা পা -না | পক্ষা -ধা পা -না I  
ফি . রা . যো . না . মু . . . থ . থা . . নি .

I মা -পা মা -গা | মা -গা মা -পা I নধা -নধা পা -না | মা -পা মা -গা I  
ফি . রা . যো . না . মু . . . থ . থা . . নি .

I মা -রা -না -না | -না -না সা -না I সা -না পা -না | মা -ধা পক্ষা -পা II  
রা . . . . . নী . ও . গো . রা . নী . .

II সা ধা -পা ধা | ধা সা -না সা I সা সা সা সা | সা সা সা সা I  
জ ক ঙ্গ গ ত র ঙ্গ গ কে ন আ জি হ ম দ নী

I মা ধা মা ধা | ধা সী সী সী I মা -ধা মা ধা | ধা সী সী সী I  
হা সি রা পি গে ছে ভা সি কো ন্ হ থে হু ধা য় থে

I সী -১ ধা -পা | পক্ষা -ধা পক্ষা -পা II  
না . হি . বা . . গী . .

II রা রা সা রা | রা সা রা রা I গা গা রা গা | মা গা রা সা I  
আ . মা রে ম গ ন ক রো তো মা র ম ধু র ক র

I রা রা সা -১ | ধা -১ ধা -১ I রা রা সা -১ | গা গা রা গা I  
প র শে . হু . ধা . স র সে . প্রা ণ ম ন

I মা -১ গা গা | ধা -১ -১ -১ I পা -১ গা গা | রা রা সা -১ I  
পু . রি য়া দা . . ও নি . বি ড হ র সে .

I রী -১ সী -১ | ধা -১ সী -১ I ধা সী না সী | না রী সী -১ I  
হে . রো . শ . গী . হু শো ভ ন স জ নী .

I ধা -১ পা ক্ষা | গা রা সা -১ I সা গা গা পা | পা ধা ধা সী I  
হু ন্ দ র র জ নী . ত বি ত য ধু প স ম

I সী সী না রী | সী সী সী সী I গী -১ গী -সী | না -রী সী সী I  
কা ত র হ্র দ য় ম ম কো ন্ প্রা . গে . আ জি

I মা -ধা মা ধা | ধা -১ সী -১ I সী -১ -ধা -পা | পক্ষা -ধা পক্ষা -পা II II  
কি . রা বে তা . রে . পা . . . যা . . গী . .

## ষোড়শা। একতাল

বলি গো সজ্ঞনী, যেয়ো না, যেয়ো না—

তার কাছে আর যেয়ো না, যেয়ো না।

সুখে সে রয়েছে, সুখে সে থাকুক—

মোর কথা তারে বোলো না, বোলো না ॥

আমায় যখন ভালো সে না বাসে

পায়ে ধরিলেও বাসিবে না সে।

কাজ কী, কাজ কী, কাজ কী সজ্ঞনী—

মোর তরে তারে দিয়ো না বেদনা ॥

II সা ঝা মা | মা মা গমপা | পা পা পা | পা পা দা I  
ব লি গো স জ নি•• ষে য়ো না ষে য়ো না

I পদা -ঝা সা | সা সা -ঝসা | নসা নদা দা | দপা দপা পা I  
তা ব্ কা ছে আ •ব্ ষে• য়ো• না ষে• য়ো• না

I পা দা দা | দা দা পদা | পা পপা দা | পা পা -দমা I  
হু খে লে র য়ে ছে• হু খে• সে থা হু •ক্

I পা -পা পা | দপা পা দপা | মগা গা মগা | ঝা সা সা II  
মো ব্ ক থা• তা য়ে• বো• লো না• বো লো না

II { পদা দা -া | না • সা -া | সঝা সা সা | সনা সা গা I  
আ• মা য়্ ব থ ন্ ভা• লো সে না• বা সে

I সা ঝগা গা | ঝা সা ঝসা | না সা না | দা পা -া } I  
পা য়ে• ধ রি লে ও• বা সি ষে না সে •

I দর্শা -৷ সী | সর্ধনা -৷ না | নদা -৷ দা | দা পা পমা I  
কা• জ্ কী কা•• জ্ কী কা• জ্ কী স জ নি•

I পা -না দা | পা মা পা | মা গা মগা | ঝা সা সা II II  
মো ব্ ত রে তা রে দি য়ো না• বে দ না

## মিশ্র ঝিঁঝিট। একতাল

বঁধু, মিছে রাগ কোরো না, কোরো না।

মম মন বুঝে দেখো মনে মনে— মনে রেখো, কোরো করুণা ॥

পাছে আপনারে রাখিতে না পারি

তাই কাছে কাছে থাকি আপনারি—

মুখে হেসে যাই, মনে কেঁদে চাই— সে আমার নহে ছলনা ॥

দিনেকের দেখা, তিলেকের সুখ,

ক্ষণেকের তরে শুধু হাসিমুখ—

পলকের পরে থাকে বুক ভ'রে চিরজনমের বেদনা।

তারি মাঝে কেন এত সাধাসাধি,

অবুঝ আঁধারে কেন মরি কাঁদি—

দূর হতে এসে ফিরে যাই শেষে বহিয়া বিফল বাসনা ॥

II সা রা পা | মা গা -১ | রা সা না | -১ পা ধা I  
বঁ ধু মি ছে রা গ্ কো রো না • কো রো

॥

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ না সা I  
না • • • • • • • • • ম ম

I রা রা রা | রা রা রা | রা গা মা | গা -১ -১ I  
ম ন বু বো দে খো ম নে ম নে • •

I গা মা পা | পা পা পা | জ্ঞা ধা পা | -১ -১ -১ II  
ম নে রে খো কো রো ক ক গা • • •

১ ১ ১ II গা গা জ্ঞা | পা জ্ঞা পা | জ্ঞা ধা পা | পা জ্ঞা পা I  
পা ছে আ প না রে রা থি তে না পা রি

I পা -১ মা | গা রা সা | সা গা গা | মপা মা গা I  
তা ই কা ছে কা ছে ধা কি আ প • না রি

I রা গা মা | পা ক্কা -পা | সা সা রা | রা রা -১ I  
 য় থে হে সে যা ট য নে কেঁ দে চা ই

I রা গা গা | গা গা মা | রা মা গা | -১ -১ -১ II  
 সে আ মা র ন হে ছ ল না . . .

১ ১ ১ II সা সা সা | সা সা সা | না না না | ধা পা -১ I  
 দি নে কে র দে থা তি লে কে র স্ব খ্

I পা পা ধা | না ধা না | সা রা সরগা | রা সা -১ I  
 ক গে কে র ত রে শু ধু হা . . সি য় খ্

I সা গা গা | গা গা গা | গা মা মা | -১ মা মা I  
 প ল কে র প রে থা কে বু ক্ ভ' রে

I মা পা পা | পা মা গা | রা মা গা | -১ -১ -১ I  
 চি র জ ন মে র বে দ না . . .

I গা গা ক্কা | পা ক্কা পা | ক্কা ধা পা | পা ক্কা পা I  
 তা রি মা বে কে ন এ ত সা ধা সা দি

I পা সা না | ধা পা পা | ক্কা ধা পা | মা গা রা I  
 অ বু বা আ ধা রে কে ন ম রি কা দি

I রা -পা মা | গা রা রা | রা গা রা | -১ সা না I  
 দু য় হ তে এ সে কি রে যা ট শে যে

I সা গা গা | গা গা গা | গা মা মা | -১ -১ -১ II II  
 ব হি রা বি ক ল বা স না . . .

## মিশ্র ভূপালী। ত্রিতাল

মা আমার, কেন তোরে ম্লান নেহারি—

আঁখি ছলছল, আহা।

ফুলবনে সখী-সনে খেলিতে খেলিতে হাসি হাসি

দে রে করতারি॥

আয় রে বাছা, আয় রে কাছে আয়।

ছ দিন রহিবি, দিন ফুরায়ে যায়—

কেমনে বিদায় দেব' হাসিমুখ না হেরি॥

II { সা রা গা -১ | গধা ধা পা ক্ষপা | গা রা গা রা | ( সা -১ -১সা -১ ) } I সা -১ -১ -১ I  
মা আ মা রু কে ন তো রে ম্লান নে হা রি . . . . . রি . . . . .

I { ১সা -১ সা রা | ১পা -ক্ষপা গা গা | গক্ষা -পধা -পধপা -ক্ষপা | গাঃ -মগঃ -রা -১ } I  
আ . . . . . থি ছ ল . . . . . ছ ল আ . . . . . ছা . . . . .

I গা গমগা রা -১ | সা -১ গা গমা | রা -১ সা -১সা | ধা সা ধা সা I  
ফু ল . . . . . ব . . . . . নে . . . . . স থি . . . . . স . . . . . নে . . . . . থে লি তে থে

I সা রগরা সা রা | রা গা -১ -১ | গপা পা ক্ষা পা | পধপা -ক্ষপা গা -রা II  
লি তে . . . . . হা সি হা সি . . . . . দে . . . . . রে . . . . . ক র তা . . . . . রি . . . . .

II { পা -ক্ষপা গা পা | ধা -১ -১ -পা | ধা -১ সা সা নর্সরা | -১ সা সা সা -১ I  
আ . . . . . য় রে বা ছা . . . . . আ য় রে কা . . . . . ছে আ য়

I সা -গর্গরা গা মা | গা -১র্গরা রা সা | সা -১না নর্সনা ধা | -১না ধা পা -১ } I  
ছ . . . . . দি ন র . . . . . হি বি দি ন্ ফু . . . . . রা . . . . . য়ে যা য়

I ধা সা ধা পা | গমগা -রা গা পা | ধা রা সর্নসা ধা | পা গা রগরা -সা II II  
কে ম নে বি দা . . . . . য় দে ব হা সি য় . . . . . থ না হে রি . . . . .

ভৈরবী। মধ্যমান

মা, একবার দাঁড়া গো হেরি চন্দ্রানন।

আঁধার ক'রে কোথায় যাবি শূন্যভবন ॥

মধুর মুখ হাসি হাসি অমিয়া রাশি-রাশি, মা—

ও হাসি কোথায় নিয়ে যাস রে।

আমরা কী নিয়ে জুড়াব জীবন ॥

॥

II | সখাভ্রা-সগ্দ্-না দগা | সজ্জাঃ ১ঃ জ্ঞমজ্ঞা-পাসা | সসা-পাসা খা মা | জ্ঞাভ্রা-সখা-সা-না } I  
মা... .. একবার দাঁড়া গো... .. হেরি ... চন্দ্রানন... .. ন

I সসা-না পপাঃ পঃ | পদগা-দগদপা-পা মা | জ্ঞাভ্রা-সা সখাভ্রা-মমা | জ্ঞাভ্রা-সখা-সা-না II  
আঁধার ক'রে কোথায় যাবি শূন্যভবন... .. ও হাসি কোথায় নিয়ে যাস রে

II -না -না সসা সখা | জ্ঞমা -না -না -জ্ঞা-পাসা | পাসা-সসা -না -মজ্ঞদপা | মা -না -না -জ্ঞা I  
... মধুর মুখ হাসি ... রাশি-রাশি ...

I জ্ঞদা পা -নাঃ পঃ | দপা পদা -নাঃ -পঃ | মপদা -গদপা -পদা -পদপা | -মা -না -মজ্ঞা জ্ঞমা I  
অমিয়া রাশি-রাশি ... ও হাসি

[-পমা]

I { জমা -না -না জ্ঞা | জ্ঞা-সখা জ্ঞা মা | জ্ঞাভ্রা-সখা সা-না | (সদা-পদগা-দপা-পমা) } I  
সি ... কোথায় নিয়ে যাস রে ... ও হাসি

| -না -গসগা দা গা I গা -জ্ঞা রা মজ্ঞা | -না -না দা দগা | জ্ঞা -মজ্ঞা -খা -জ্ঞা |  
... আমরা কী নিয়ে জুড়াব জীবন ...

| খা সা -না -না II II  
জীবন ...



## ইমনকল্যাণ। তেওরা

যাহা পাও তাই লও, হাসিমুখে ফিরে যাও।

কারে চাও, কেন চাও— তোমার আশা কে পূরাতে পারে ॥

সবে চায়, কেবা পায়। অসীম সংসার চ'লে যায়—

যে বা হাসে, যে বা কাঁদে, যে বা প'ড়ে থাকে দ্বারে ॥

[কৃগা]

II পা -১ সঁ | সঁ -না | গপা -১ I কপা -১ গা | পা -১ | গগা -মা I  
বা • হা পা • ও • তা • ই ল • ও •

I গগা -রা সা | না -সা | রা -গমা I গগা -রা সা | গনা -রা | সা -১ I  
হা • সি মু • থে •• ফি • রে যা • ও •

I { কৃগা -১ পা | পা -১ | পা -১ I পা -ক্কা পা | ধা -নধা | পধা -পা } I  
কা • রে চা • ও • কে • ন চা •• ও •

I পা ধা ধা | ধা -সঁ | সঁ সঁ I না ধা না | ধা -১ | পা -ক্কা I [] I  
তো মা র আ • শা কে পূ রা তে পা • রে •

II { পা ধা -পা | গঁগা -১ | -১ -১ I সঁ -না রা | সঁ -১ | -১ -১ I  
স বে • চা • • য় কে • বা পা • • য়

I সঁ গঁ রা | গঁ -১ | গঁ গঁ I রা -না রা | সঁ -১ | -না -ধা } I  
অ সী ম স ঙ্ সা র চ • লে যা • • য়

I পা -১ পা | পা -ক্কাপা | গা -১ I গ্ধা -১ পা | গা -রা | সা -১ I  
যে • বা হা •• সে • যে • বা কা • দে •

I সা -১ রা | গা -ক্কা | পা -১ I ধা -না সঁ | না -ধা | পা -ক্কা II [] II  
যে • বা প • ড়ে • থা • কে যা • রে •

## গুর্জরী-টোড়ী । জিতাল

সকলই ফুরাইল । যামিনী পোহাইল ।

যে যেখানে সব চলে গেল ॥

রজনীতে হাসিখুশি, হরষ প্রমোদরাশি—

নিশিষে আকুলমনে চোখের জলে

সকলে বিদায় হল ॥

II দা: গ: জ্ঞা: ঋ: | ঋজ্ঞা: জ্ঞ: সা -। | ঋ: স: ঋ: গ: | সা: গ: দা -। I  
স ক লি ফু রা... ই ল . যা মি নী পো হা ই ল .

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা দা | জ্ঞমা -জ্ঞা -। -। | সজ্ঞা -ঋসা -গা -। II  
যে যে খা নে স বে চ লে গে . . . . ল . . . .

II ঋদা: ম: দা গা | সা সা সা সা | ঋা ঋা ঋা ঋা | সঋা সা গদা দা I  
র জ নী তে হা সি খু শি হ র ষ প্র যো . দ রা . শি

I দসা গদা দা পদপা | মা পমা জ্ঞা জ্ঞা | সঋসা গা সজ্ঞা জ্ঞা | -। -। -। -। I  
নি . শি . শে বে . . . আ কুল ম নে চো . . . খেবু জ . লে . . . .

I জ্ঞা জ্ঞমা দা -। | -। -। -। -জ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞা ঋসা গা | -গজ্ঞা -ঋসা -গা -। II II  
স ক . লে . . . . . বি . দায়, হ . ল . . . . .

## মিশ্র বেলাওল। একতাল

সখা হে, কী দিয়ে আমি তুষিব তোমায় ।  
 জরজর হৃদয় আমায় মর্মবেদনায়,  
 দিবানিশি অশ্রু ঝরিছে সেথায় ॥  
 তোমার মুখে সুখের হাসি আমি ভালোবাসি-  
 অভাগিনীর কাছে পাছে সে হাসি লুকায় ॥

II সা রগা -মপা | মা গা -৭ | গা গা -৭ | গা মা -গা I  
 স খা° °° হে কী ° দি যে ° আ মি °

I রা রগা -রা | সা -রা না | সা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I  
 তু ষি° ° ব ° তো মা ° ° ° ° ঙ্

I সা রগমা -পা | মা গা -৭ | গা গা -৭ | গা গা -মগা I  
 জ র°° ° জ র ° হৃ দ ঙ্ আ মা ° ঙ্

I রা -৭ রা | রা -পা মা | পা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I  
 ম ঙ্ ম বে ° দ না ° ° ° ° ঙ্

I গর্জা -৭ -৭ | না -৭ -সঁনা | ধা -৭ -নধা | পা গমা -পমা I  
 দি ° ° বা ° °° নি ° °° শি জ° °°

I গা -৭ -গরা | সা রা -গরা | সা -রা না | সা -৭ -৭ II  
 ঞ ° °° ঝ রি °° ছে ° সে খা ° ঙ্

II সী সী -৷ | সী সী -৷ | সী সী -৷ | সী সী -৷ I  
 তো যা বৃ য় থে • হৃ থে বৃ হা সি •

I সী নসী -রী | রী সী -৷ | সী সী -৷ -৷ | না -৷ -ধপা I  
 আ মি• • ভা লো • বা • • সি • •

I পা সী -৷ | না সী -না | ধা গা -ধা | পা ধা -পা I  
 অ ভা • গি নী বৃ কা ছে • পা ছে •

I মা পা -মা | গা -মগা রা | সা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ II II  
 সে হা • সি •• লু কা • • • • য়্

মিশ্র বেহাগ। কাহারবা

সখি বলো দেখি লো,  
নিরদয় লাজ তোর টুটিবে কি লো।

চেয়ে আছি, ললনা—

মুখানি তুলিবি কি লো,

ঘোমটা খুলিবি কি লো,

আধফোটা অধরে

হাসি ফুটিবে কি লো ॥

শরমের মেঘে ঢাকা বিধুমুখানি—

মেঘ টুটে জোছনা ফুটে উঠিবে কি লো।

তৃষিত আখির আশা পূরাবি কি লো—

তবে ঘোমটা খোলো, মুখটি তোলো,

আখি মেলো লো ॥

II { গাঃ মঃ পা পদ্য | নদ্য ধনা পাঃ -মঃ I গদ্য পদ্য গদ্য মদ্য | রদ্য সমা মদ্য -১ } I  
স খি ব লো দে. ধি. লো . নির দয় লাজ তোর টুটি বেকি লো .

I মদ্য রা না পদ্য | না না সা -১ I গাঃ গঃ মা পদ্য | মদ্য মদ্য রদ্য সা I  
চে. রে আ ছি ল ল না . মু খা নি তু. লি. বি. কি. লো

I গাঃ গঃ মা পদ্য | মদ্য মদ্য রদ্য সা I নদ্যঃ সঃ না পদ্য | না না সা -১ I  
ঘো ম টা খু. লি. বি. কি. লো আ ধ ফো টা অ ধ রে .

I গাঃ মঃ মা পদ্য | মদ্য মদ্য পদ্য -১ II  
হা সি ফু টি. বে. কি. লো .

II { সী: গী: রী সী | নী: ন: ধা নধা I পা: ন: ধা সী | না -৭ -৭ -৭ } I  
 শ র মে র মে ঘে ঢা কা• বি ধু মু খা নি • • •

I সী: ন: সী ধা | গা: ধ: গধা পা I মা: ধ: পা মগা | ঙসা -৭ -৭ -৭ I  
 মে ঘ টু টে ছোছ না ফু• টে উ ঠি বে কি• লো • • •

I সা: স: গা গমা | পা: প: ধা গধা I পা ধপা মা ঙধা | পা -৭ -৭ পধা I  
 তু ষি ত আ• ষি র আ শা• পু রা• বি কি লো • • তবে

I সী: ন: সী ধা | গা: ধ: গধা পা I মা: ধ: পা মগা | ঙসা -৭ -৭ -৭ II II  
 ঘোম্ টা খো লো মুখ্ টি তো• লো আ থি মে লো• লো • • •

মিশ্র বেহাগ। জিতাল

সহে না যাতনা।

দিবস গণিয়া গণিয়া বিরলে

নিশিদিন বসে আছি শুধু পথপানে চেয়ে—

সখা হে, এলে না।

সহে না যাতনা ॥

দিন যায়, রাত যায়, সব যায়—

আমি বসে হায়!

দেহে বল নাই, চোখে ঘুম নাই—

শুকায়ে গিয়াছে আঁখিজল।

একে একে সব আশা ঝরে ঝরে পড়ে যায় ॥

II পা মপমা গাঃ -রঃ | সরা না সা -১ | গা মা পা -১ | পা ধা গাঃ -ধঃ I  
স হে... না . যা. ত না . দি ব স . গ নি য়া .

I পা ধা গাঃ -ধঃ | পধা মপা গা -১ | গা গপা মা মপা | গা গরা সা সরা I  
গ নি য়া . বি. র. লে . নি শি. দি ন . ব সে. আ ছি.

I সা ন্‌সা ধা না | সা ন্‌সনা ধন্‌ধা প্‌া | সা রগমা গা -১ | সা রগমা গা -১ II  
শু ধু. প থ পা নে... চে... য়ে স খা... হে . এ লে... না .

II পা -১ সী -১ | সী -১ সী -১ | সঁরঁসী -১ সী -১ | না নধা পা পধপা I  
দি ন্‌ যা য় রা ত্‌ যা য় স... ব্‌- যা য় আ মি. ব সে...

I মাঃ -পঃ -গা -১ | গা গা গমপা -১ | মপমা -১ গা গরা | সন্‌ -রা সা -১ I  
হা . . য় দে হে ব... ল্‌ না... ট চো খে. ঘু. ম্‌ না ট

I গা মা পা -১ | পা ধা ধগাঃ -ধঃ | পা -ধপা মা -পমা | গা -১ -১ -১ I  
শু কা য়ে . গি য়া ছে. . আ . . ধি . . জ . . ল্‌

I পা -১ গঙ্গা -১ | পা -১ গঙ্গা -১ | সর্গরী -১ -১ -১ | নঙ্গা -১ না -সঙ্গা I  
এ • কে • এ • কে • স • • • ব • আ • শা • •

I ধা -না সা -রা | সা -না ধা -পা | পা -না ধা -সা | না -না -না -প II II  
 বা' • রে • বা' • রে • প' • ডে • যা • • য়



## মিল হাযীর। ত্রিতাল

হল না লো, হল না, সই, হায়—  
 মরমে মরমে লুকানো রহিল, বলা হল না  
 বলি বলি বলি তারে কত মনে করিছু—  
 হল না লো, হল না, সই, হায় ॥  
 না কিছু কহিল, চাহিয়া রহিল,  
 গেল সে চলিয়া, আর সে ফিরিল না।  
 ফিরাব ফিরাব ব'লে কত মনে করিছু—  
 হল না লো, হল না, সই, হায় ॥

II { পা ধা পা মা | গা গা মা -ধা | ধা -না -না ( -নর্সা | নর্সা -নধা -পক্ষা -পা ) } I -না | -না -না -না I  
 হ ল না লো হ ল না • স • • • • হা • • • • য় • • • • ই • • • •

I পা ক্ষা পা -না | পা ক্ষা পা -না | পা ক্ষা পা -ক্ষাধা | পা ক্ষা পা -রা I  
 ম র মে • ম র মে • লু কানো • • র হি ল •

I রা -না গা -না | মা -না ধা -না | পা -মা -গা -মা | -রা -না -না -না I  
 ব • ল • হ • ল • না • • • • • • • •

I { সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা নর্সা ধা পা | ধা ধর্সা সর্সা না | ধা নধা পা -ধা } II  
 ব লি ব লি ব লি • তা রে ক ত • ম নে ক রি • ছ •

II সা -না ধা পা | ধা ধা ধা -না | গা -না গা গা | ধা গা ধগা -ধা I  
 না • কি ছু ক হি ল • চা • হি য়া র হি ল • •

I পা -ধা পা -না | ধা -র্সা -সর্সা -না | ধা -গধা পা -ধা | পা -না -না -রা I  
 গে • ল • সে • • • • চ • • লি • য়া • • • •

I রা .-গা -রা -৷ | গা -ধা -পা -৷ | গা -মগা রা রা | সা -৷ -৷ -৷ I  
 আ . . . বু সে . . . ফি . . . রি ল না . . .

I { সা সা সা সা | সা নধা পা ধা | ধা রা সা না | ধা নধা পা -ধা } II II  
 ফি রা ব ফি রা ব . ব লে ক ত ম নে ক রি . হু .

## সিদ্ধু-কাফি। জিতাল

হা সখী, ও আদরে আরো বাড়ে মনোবাখা।  
 ভালো যদি নাহি বাসে কেন তবে কহে প্রণয়ের কথা ॥  
 মিছে প্রণয়ের হাসি বোলো তারে ভালো নাহি বাসি।  
 চাই নে মিছে আদর তাহার, ভালোবাসা চাই নে।  
 বোলো বোলো, সজনি লো, তারে—  
 আর যেন সে লো আসে নাকো হেথা ॥

II ধা -ধগর্সা গধা পা | মা মগা মপা মা | মজ্জা রা জ্জা পা | মা জ্জমজ্জা জ্জমা রা I  
 হা . . . স. খি ও আ. দ. রে আ. রো বা ড়ে ম নো. . ব্যা. ষা

I সা রা মা পা | ধা ধগর্সা গধা পা | পধা গর্সা সা সা | গধা পমা জ্জরসা রা II  
 ভা. লো য দি না হি. . বা. সে কেন তবে ক হে প্রণ য়ের ক. . ষা

II মা গধা ধা গা | সা না সা সা | গর্সা না সা সা | গর্সা গর্গা ধা পা I  
 মি ছে প্র গ য়ে র হা সি বো লো তা রে ভালো নাহি বা সি

I { গর্সা: গ: ধা পা | ধা: প: মগা মা | গধা: গ: সা র্গা | গনা - সা - } I  
 চাই নে মি ছে আ দর তা. হা হা ভা লো বা সা চা ই নে .

I মা মগা ধা ধগা | ধর্সা গধা পধা পা | পধা গর্সা সা সা | গধা পমা জ্জরসা রা II II  
 বো লো. বো লো. সজ নিলো তা. রে আর যেন সে লো আসে নাকো হে. . ষা

## খাড়া। একতাল

হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর, আয় লো কাছে আয় ।  
 মিশাবি জোছনাহাসি রাশি রাশি মৃৎ মধু জোছনায় ।  
 মলয় কপোল চুমে ঢলিয়া পড়িছে যুমে,  
 কপোলে নয়নে জোছনা মরিয়া যায় ।  
 যমুনালহরীগুলি চরণে কাঁদিতে চায় ॥

II মা	পা	ধা		ণা	সাঁ	সাঁ		সঁরা	ণা	ণা		ধা	ধা	-পমা	I
হ	দ	য়ে		র	ম	ণি		আ°	দ	রি		ণী	মো	°	ব্
I মা	-পধা	পা		মা	-গা	গা		মা	-ৱা	-ৱা		-ৱা	-ৱা	-ৱা	I
আ	°	লো		কা	°	ছে		আ	°	°		°	°	°	ব্
I বগা	-ৱা	গা		গা	-রা	সা		সা	-রা	রা		রা	-ৱা	রা	I
মি	°	লা		বি	°	জো		ছ	°	না		হা	°	সি	
I রা	-ৱা	গা		মা	-ৱা	পা		পা	-ৱা	ধা		মা	-ধা	পা	I
রা	°	শি		রা	°	শি		ব্	°	হ		ম	°	ধ্	
I মা	-পা	মপমা		গা	-ৱা	-মগা		-রা	-গা	-মা		-পা	-ৱা	-ৱা	I
জো	°	ছ°°		না	°	°°		°	°	°		°	°	°	ব্
I মা	-ৱা	মা		বধা	-ৱা	না		সাঁ	-ৱা	না		সাঁ	-ৱা	সাঁ	I
ম	°	ল		ব্	°	ক		পো	°	ল		হ	°	বে	
I বর্জা	-ৱা	না		সাঁ	-ৱা	রাঁ		ণসাঁ	-ৱা	ণা		ধা	-ৱা	ধা	I
চ	°	লি		য়া	°	প		ড়ি°	°	ছে		ঘ্	°	বে	

I পা -১ ধা | পা -১ -১ | ধা -১ পা | মা -১ -১ I  
ক • পো লে • • ন • স্ব নে • •

I পা -১ মা | গা -১ মা | রা -১ রা | সা -১ -১ I  
জো • ছ না • ব রি • রা যা • স্ব

I { সা -১ রা | রা -১ রা | রা -গরা গা | মা -১ পা I  
ষ • য় না • ল হ •• রী ও • লি

I পা -১ ধা | মা -ধা পা | মা -১ মপমা | গা -১ -১ } II II  
চ • র পে • কা দি • তে•• চা • স্ব



স্বরবিতান ষাট্টিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় আশ্বিন ১৩৬০ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনা করেন ইন্দ্রদেবী চৌধুরানী। গানের রাগ-তাল-নির্দেশ বিষয়ে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া গিয়াছে।

এই গ্রন্থের ত্রিশটি গানের স্বরলিপির মধ্যে ৫, ৬, ৮, ১১, ২০, ২৩, ২৫, ২৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি ইন্দ্রদেবী চৌধুরানী -কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। ১-৪, ৭, ৯, ১০, ১২-১৯, ২১, ২২, ২৪ ও ২৭-৩০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ও 'স্বরলিপি-গীতি-মালা' ( ১৩০৪ ) হইতে সংগৃহীত। ৬-সংখ্যক গানের সুরাস্বরের স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ও 'সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা' পত্রিকার ১৩৩৭ বৈশাখ সংখ্যায় প্রকাশিত। 'স্বরলিপি-গীতি-মালা' গ্রন্থে উল্লিখিত তথ্যানুসারে ৯, ১০, ১২, ১৫, ১৭, ২৪-৩০ -সংখ্যক গানের সুর-রচয়িতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৬, ৮ ও ২২ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থে অমৃতভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি, এবং উহাদের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে ( মাস ১৩৭৭ ) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

চৈত্র ১৩২১





## স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

১. এখনো তারে চোখে দেখি নি  
স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :  
ইমনকল্যাণ— কাওয়ালি ( ৮ মাত্রা ) হলে ইমন— কাওয়ালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত।
২. ও কেন চুরি ক'রে চায়  
স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :  
মিশ্র বেহাগ— দাদরা হলে বেহাগ— আড়খেমটা উল্লিখিত।
৩. ওকি সখা, মুছ আঁখি  
স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :  
ত্রিতাল হলে কাওয়ালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত।
৪. ওগো, তোরা কে যাবি পারে  
স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :  
বেহাগ-খাছাজ— ত্রিতাল হলে মিশ্র— কাওয়ালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত।
৭. কেন রে চাস ফিরে ফিরে  
স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :  
থেমটা হলে আড়খেমটা উল্লিখিত।
৮. কেহ কারো মন বুঝে না  
স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :  
আড়াঠেকা হলে একতালি উল্লিখিত।

৩।৪

| ০ | ১ | ২ | ৩ |

I

॥ না	সা	রা	জা	রজা	-মপা	-১	-১	মা	জরা	সা	-১	I
...												
।। কে	হ,	কা	রো,	ম	-	-	৭,	বো	কে,	না	-	
I গা	-মা	পধা	-গর্স	গধা	পধপা	মপা	মজমা	-জরা	সা	-১	-রসা	I
...												
I কা	-	হে	-	এ	সে	স	রে	-	বা	•	দ	I

I না সা রা | জা রজমা -পা | -া -া মা | জরা সা গমা I  
 I কে হ, কা | রো, ম — | — ন, বো | কে না, সো I

I পা -না -র্সা | সা -নর্সর্সা সা | সর্গধা -পধণা -র্সা | নর্সা -নর্সা সা I  
 I হা — গের্ | হা — সি | টি — — কে — ন I

I গমা পধা -গর্সা | -গর্গধা ধা পধপা | মপা মজ্ঞা: -র: | সা -া -রসা ||  
 ...  
 I চো খে — | হু, জ লে | ষ রে, — যা • য ||

...  
 I { পা পধপা -মগা | -মা পা ধা | না সা -র্র্সা | না সা -া I  
 I { বা তা — | স, য খন | কে দে — | গে ল — I

...  
 I পা -র্সা না | সা র্গা র্গা | র্গা -র্র্গা -র্র্গা | সা সর্র্সা -গধা } I  
 ...  
 I গা গ, থু | লে ফুল্ ফ | টি — — | ল না — } I

I পা না -া | সা সর্র্সা সা | সর্গধা -পধণা -র্সা | নর্সা -নর্সা সর্নর্সা I  
 I সা কে হু বে লায়, এ কা — — | কি — নী I

I গা মা পধা | -গর্সা গধা -পধপা | মপমা জ্ঞা: -র: | সা -া রসা ||  
 I কে ন রে | — হু ল্ | ষ রে — | যা — য ||

[ জরা ]

I { সা সা -া | রা রা -জা | রা গা মা | পা -া -া I  
 I { হু খে হু | পা নে — | চে যে, দে | খ — — I

I পধা -গর্সা গা | ধা পা -ধপা | মা -গা -মগা | রগা -মপা [ ]  
 I জা — বি | তে, মি — | লা — ও জা — বি } I

I পা না -া | সা সর্র্সা সা | সর্গধা -পধণা -র্সা | না সা -া I  
 I হু — | হ, প্রা বে | হ — — | ক ধা — I

I গা মা পধা | -বর্গা বধা -পধপা | মপা মা -গমপা | বপা -মপা না I  
 I প্রা বে তে | — রে — | থ না — | চা — কি I

I { পা পধপা -মগমা | পা ধা না | সী -নর্সর্গী -সী | না সী -৷ I  
 I { এ, র — | জ নী, র | হি — — বে না — I

I গর্গী -৷ -না | সী রী রী | র্জী -র্জীমা -র্জী | সী সর্গর্গী -বধা | I  
 I আ — র্ | ক থা, হ | ই — — | বে না — } I

I পা না -৷ | সী নর্সর্গী সী | সর্গধা -পধপা -সী | নর্গী -নর্গী সী I  
 I প্রা ভা — | তে, র হি | বে — — শু — ধু I

I -৷ গা মা | পধা -বর্গা বধপা | মপা -জা -রা | না -৷ -বনা II  
 I — হা দ | রে — র | হা — র হা — র II

২. খুলে দে তরগী, খুলে দে তোরা

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

মিশ্র বাহার স্থলে বাহার উল্লিখিত ।

১০. গেল গো— ফিরিল না

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

ত্রিভাল স্থলে কাণ্ড্যালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত ।

৪১২

। ০।১।২।৩।

| সা সমা রা -৷ II ... | রা পমা পা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I ধা নর্সর্গী...

গে ল গো — II | পা বাণ সে . | — — — — I ক থা

| রা গরা সা বগমা | ...

| চ লে গে ল |

।। পা পা নধা সী | সী সী ... I { মা মা মা গা | মা পা ...  
।। না, য দি, পা | কি তে, I { এ কে লা, আ | প ন,

I সী -নসী ধা পা | -১ -১ ১ ১ | পা -ধনসী সী নসীনা I ধা পধপা মপমা গা |  
I হো —ক ত বে | — — — | আ —র তা রে I সা ধি ব না |

| রা গরা সা রগমা | রা -১ -১ -১ | -১ -১ ১ ১ ||  
| চ লে গে ল | গো — — — — — |

১১. তবে শেষ করে দাঁও শেষ গান

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

ত্রিতাল হলে কাওয়ালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত ।

১২. দাঁড়াও, মাথা ঝাও, যেয়ো না সখা

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

ত্রিতাল হলে কাওয়ালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত ।

৪৭৩

।।১।২।৩।

।। মা -পা ধা -পা | ধা গধা ... সী | গা -ধগধা -পা -১ ||  
।। দা — ডা ও | মা ধা দে | ধা — — — ||

... I ধগা গা ধগা -১ | ... রা | সী না সী -১ | সীনা রা সী -১ | পা -১ ধা -১ I  
I ল ধ, ও ট | হ | বে না গো — | স ধা গো — | শু — ধ —

I পা -১ সী -রা | সী গধা পা -১ | ধা গসীরা সী -১ | গা ধগধা পা -১ ||  
I এ ক বা রু কি রে, চা ও | স ধা গো — ফি রে চা ও

১৩. চুজনে দেখা হল—মধুসামিনী বে

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

বেহাগ-খায়াজ—দাদরা হলে বেহাগ—আড়খেমটা উল্লিখিত ।

১৪. ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসো হে

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

বেহাগ-খায়াজ হলে বেহাগরা উল্লিখিত ।

১৫. না সজ্জনী, না, আমি জানি

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

মিশ্র আসাবরী—কাওয়ালি ( ৮ মাত্রা ) হলে আসোয়ারী—কাওয়ালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত ।

৪।২

।০।১।২।৩।

। ॥ গদা: দ: পদা মা | পা -১ -১ -১৪ | গদা: দ: পদা মা | পা -১ -১ -১ I

...

। ॥ না, স্ব জ নি | না — — — — | না স্ব জ নি | না — — — — I

I গদা: দ: পদা মা | পা -১ পদা মা | পা পদা পা মমা | পা গদা গা -দপা I

...

I না — স্ব জ নি | না — আ মি | জা নি, - জা নি,সে | আ মি,সে না — I

... | দা পমা জ্ঞা সা ॥ ॥

| মি টি ল না ॥ ॥

। ॥ সা সা দা দা | পা পা পা পদা | মা পা গা দপা | মপা জা জা -১ I

। ॥ য দি বা, সে | আ সে, স থি | কি হ, সে, আ | মা হ, জা হ I

I জা জা পমা পা | ... I পা গদা পা ১ | -১ -১ ১ ১ |

I সে তো মো রে | I জা নি লো — | - - - - |

| পা গদা গা: -দ: | পদা পদা দপা -১ I ...

...

| জা নি লো — জা নি লো — I

| রী রী গদপা -১ I ... দগদা পা | মা গা দগদা পা | মজা স্বজ্ঞা সা -১ ॥ ॥

...

| দে থি বে — I লে যে | পু রি বে না | কা হ না ... ॥ ॥

১৬. পুরানো সেই দিনের কথা

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

মিশ্র ভূপালী হলে স্বচ্ছ ভূপালী উল্লিখিত ।

॥ ॥ সা সা -১ | সা ... | ধা -১ -১ | ১ ১ ১ I ...  
 ॥ ॥ পু রা — | ধা ... | তা • র | \_\_\_\_\_ I

॥

| ধা ধা -১ | ধা ধা -নসরা | সা -১ -১ ॥ ॥  
 | সে কি — | ভো লা — | যা • র ॥ ॥

॥ ॥ পা -১ -১ | পা সা -১ | রা সা -১ | রা -গা সা I  
 ॥ ॥ আ — র | আর এ কু | টি, বঃ র্ | আ — র — রে I

I রা গা -১ | সা সা -১ | গা পা -১ | ধা -১ ধা |  
 I স ধা — | প্রা পে র | মা কে — | প্রা প্ণ, কু

| ধা ধা -সরা | সা -১ -১ I গা গা -১ | সা সা -১ | রা গা -১ |  
 ডা বে — | তা — র I মো রা — | ভো বে র | বে লা —

| সা -১ সা I রা গা -১ | সা সা -১ | গা রা -মা | গা -১ -১ I  
 | ফ ল, কু লে চি — | হ লে — | চি, ধো | লা • র I

I সী সী সী | ... I ধা ধা -১ | ধনা -সা রা | সা -১ -১ | ১ ১ ১ I...  
 I বা জি রে | I ব কু — | লে র, ত | লা — র — I

নসী -রা | সী -১ -১ | -১ -১ ১ I ... | না সীনা -১ | ধা নধা -১ I  
 ...

কো — | থা — — | — — র I | য দি — | হ ল — I

I পা পা -১ | গা রা -১ | গা রা -১ | সা -১ -১ ॥ ॥  
 I স ধা — | প্রা পে র্ | মা কে — | আ — র ॥ ॥

১৭. প্রমোদে ঢালিয়া দিছ মন

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

বেহাগ-খাছাজ— ত্রিতাল হলে খাছাজ— কাওরালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত ।

১৮. ফিরায়ে না মুখখানি

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )

মিশ্র হাছীর—কাওয়ালি (৮ মাজা) হলো হাছীর—কাওয়ালি উল্লিখিত। স্বরলিপি দীর্ঘমাজায় লিখিত।

১২. বলি গো সজ্জন, যেয়ো না, যেয়ো না

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

যোগিয়া স্থলে খট্ট উল্লিখিত ।

৩২

[২।৩।১।১।

I সা ঝা মা | মা মা গমপা | পা পা পা | পা পা পা I

II ব লি গো | স জ নি | গে ও না | বে ও না I

I পদা -া দা | পদা -না দা | দা দা দা | দা পা পা পা I

I তা ব কা | চে আর | গে ও না | গে ও না I

I দা দা দা | দা দা দা পা | পা না দা | দা পা -দপা I

I হ খে, সে | র যে চে | অ খে, গে | ধা ক -ক I

I মা -পা না | দপা মা পা | মা গা মগা | ঝা সা সা I

I মো ব, ক | থা, তা রে | বো লো না | বো লো না I

II পদা দা -া | ... ঝা সা সা | না সা সা | সা গা ঝা I

II আ মা য় | ভা লে, সে | না বা সে | পা রে, খ I

I সা সা ... I পসা -া ... | দা পা পা I ...

I রি লে I কা জ | স জ নি I

২১. যা আমার, কেন তোর ঘন নেহারি

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

মিশ্র ভূপালী—দ্বিতান হলে ভূপালী—কাওয়ালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত ।

২২. মা, একবার দাঁড়া গো হেরি

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

মস্ত পঞ্চমকে ( প্ ) ষড়্জ গণ্য ( স ) করিয়া স্বরলিপি কৃত ।

২৪. সকলি ফুরাইল । যামিনী পোহাইল

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

গুর্জরী টোড়ী— ত্রিতাল স্থলে টোড়ী— কাওয়ালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত

২৫. সখা হে, কী দিয়ে আমি ভূমিব তোমায়

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

একতাল স্থলে তাল ফেরতা উল্লিখিত ।

৪১২

। ০। ১। ২। ৩।

॥ ॥ { সা রগম্মা গা গা | গা গা গা মগা | রা গরা সন্না না | সা -১ -১ -১ } ॥  
 ॥ ॥ { স খা হে. কি | দি যে আ মি | তু মি ব. তো | মা -- -- র } ॥

I { সা রগমপা মা গা | গা গা গা মগা | রা রা পা মা | পা -১ -১ -১ } I  
 I { জ র জ র | ক ধর আ মার | ম ম বে ব | না -- -- র } I

I সী -১ না -সনা | ধা -নধা পা -১ | মা গা -মগা রা | গরা সন্না সা -১ ॥ ॥  
 I দি -- বা . | নি - দি -- | অ শ -- ক | রি ছে,সে ধা র ॥ ॥

৩।২ ॥ ॥ ১। সী -১ | সী সী -১' | সী সী -১ | সী সী -১ I  
 তো মা র | য় খে . | হ খে র | হা সি -- I

I সী রী -১ | রী সী -১ | নসী -১ -১ | না -১ -১ I  
 I আ মি -- | ভা ল -- | বা -- -- | সি -- -- I

৪।২ I পা সী না সী | ধনা পা পা মা | মা ধা পধপা মা | গমগা -রা -সা -১ ॥ ॥  
 অ ভা দি বীর | কা হে. পা হে | সে, হা সি, লু | কা -- -- র ॥ ॥



২৬. সখী, বলো দেখি লো

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

মিশ্র বেহাগ— কাহারবা স্থলে বেহাগ— কাওয়ালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত ।

৪।২

| ০ | ১ | ২ | ৩ |

I মগা: ম: পা সী | না ধনধা পা -১ | মধা পপা মমা গঃমগ: | রগা রঃগম: গা -১ I  
 ব ল দে থি | স থি লো -- | নির দয় লাজ হোর | টুটি বে,কি লো -- I

I সা: স: না পা | না না সা -১ | মগা: গ: মা পা | মপা মা মা গা I  
 I চে যে আ ছি | ল ল না -- | মু খা নি, তু | লি বি, কি, লো

I মগা: গ: মা পা | মপা মা মা গা | গমা: গ: মা পা | মপা মা মা গা I  
 I মু খা নি, তু | লি বি, কি লো | যো ম টা, পু | লি বি, কি লো I

I গসা: স: না পা | না না সা -১ | সগা: ম: পা সী | না ধনধা পা -১ I  
 I আ ধ ফু টো | অ ধ রে -- | হা সি মু টি | বে, কি লো -- I

I { সী: গ: রী সী | নসী: ন: ধা নধা | পা: ন: ধা সী | না -১ -১ -১ } I  
 I { ম র মে র | মে যে ঢা কা | বি ধু মু খা | বি -- -- -- } I

I নসী: -ন: সী ধা | গা: ধপ: মা গা | গমা: ধ: পা মগা | রসা -১ -১ -১ I  
 I মে য়্ টু টে | জো চনা ফু টে | ড টি বে কি | লো -- -- -- I

I সা: স: গমগা মা | পা: প: ধা নধা | পা ধপা মা ধা | পা -১ -১ পপা I  
 I তু বি ত, আ | থি র আ লা | পু রাং বি, কি | লো -- -- তরে I

I { সী: ন: সী ধা | গা: প: ধা মা | পা -ধপা মা পমা | গা -১ -১ -১ } I  
 I { যোন্ টা খো লো | মুখ্ টি তো লো | আ -থি যে লো | লো -- -- -- } I

২৭. সছে না যাতনা

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

মিশ্র বেহাগ— জিতাল স্থলে বেহাগ— কাওয়ালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত ।

পা গপা মপা গা | গা রসা সা নুসা I ধা না সা রা |  
 নি নি বি ন | ব সে আ ছি প ধ প ধ |

	র্গা	নর্গনা	না	পা	I	...	গা	-১		গমপা	-১	মগমা	গা		গনা	-রা..
	আ	বি	ব	সে	I		ব	ল্		না	ই,	চো	খে		ঘু	ম্

I গর্গা -১ -র্গর্গা -১ | ...

I ম ... - - - - - ব. |

২৮. হল না লো হল না সট

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

মিশ্র হাধীর— ত্রিভাল স্থলে হাধীর— কাণ্ডালি ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত। দীর্ঘমাত্রায় স্বরলিপি লিখিত।

২৯. হা সখী, ও আদরে আরো বাড়ে মনোব্যথা

স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) :

ত্রিভাল স্থলে কাণ্ডালী ( ১৬ মাত্রা ) উল্লিখিত।

## পাঠভেদ

### ১. এখনো তারে চোখে দেখি নি

তারে না দেখা ভাল	:	স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )
তারে না দেখাই ভালো	:	গানের বহি ( ১৩০০ )
		গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )
সখি, বল আমি আঁখি তুলে	:	স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )
সখী, আমি আঁখি তুলে	:	গানের বহি ( ১৩০০ )
		গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

### ২. ও কেন চুরি করে চায়

ছকোতে গিয়ে	:	রবিচ্ছায়া ( বৈশাখ ১২২২ )
		গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )
লুকোতে গিয়ে	:	স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )
হাসি, হেসে পালায়	:	স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )
হাসি, হেসে পলায়	:	রবিচ্ছায়া ( বৈশাখ ১২২২ )
		গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

### ৬. কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান

যতগুলি পাখী ছিল            গেয়ে বুঝি চ'লে গেল,  
সমীরণে মিলে গেল বনের বিলাপ-তান।  
ভেঙেছে ফুলের মেলা,        চ'লে গেছে হাসি খেলা,  
এতক্ষণে সন্ধ্যাবেলা জাগিয়া চাহিল প্রাণ।  
কখন বসন্ত গেল, এবার হ'লো না গান ॥

—মোট চারটি শবকের তৃতীয় শবক : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

### ৮. কেহ কারো মন বুঝে না

কেহ কারো মন বুঝে না...

চোখের জলে মরে যায়	:	রবিচ্ছায়া ( বৈশাখ ১২২২ )
		গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

কেহ কারো মন বোঝে না...

চোখের জলে বারে' যায়	:	স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )
----------------------	---	----------------------------

৯. খুলে দে তরলী, খুলে দে তোরা  
 শ্রোত বহে যায় যে...  
 ভাঙ্গিয়ে ফেলেছি হাল : রবিচ্ছায়া ( বৈশাখ ১২৯২ )  
 গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৫৭ )
- শ্রোত বয়ে যায় যে...  
 ভাঙ্গিয়া ফেলেছি হাল : স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )
১২. দাঁড়াও, মাথা খাও, যেয়ো না সখা  
 আরত চাহিনে কিছু : রবিচ্ছায়া ( বৈশাখ ১২৯২ )  
 গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৫৭ )  
 আর তো চাহি না কিছু : স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )
১৪. ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসো হে  
 ধীরে ধীরে প্রাণে আমার : রবিচ্ছায়া ( বৈশাখ ১২৯২ )  
 গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৫৭ )  
 ধীরি ধীরি প্রাণে আমার : স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )
১৮. ফিরায়ো না মুখখানি  
 হৃন্দর রজনী : গানের বহি ( ১৩০০ )  
 স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )  
 হৃন্দর রজনী : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )
২১. মা আমার, কেন তোরে স্নান নেহারি  
 দে রে করতারি : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৫৭ )  
 দে রে করতালি : স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )
২৮. হল না লো, হল না, সই, হায়  
 হল না লো হল না সই : স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )  
 হোলনা হোলনা সই : রবিচ্ছায়া ( বৈশাখ ১২৯২ )  
 গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )
৩০. হৃদয়ের মণি আদরিলী য়োর  
 চরণে কাঁদিতে চায় : রবিচ্ছায়া ( বৈশাখ ১২৯২ )  
 গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৫৭ )  
 চরণে পড়িতে চায় : স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ )

## রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা	প্রকাশ	ব্যবলিপি	
তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	ব্যবলিপিকার	
এখনো তারে চোখে দেখি নি		গানের বহি	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওকি সখা, মুহু আঁখি		রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ও কেন চুরি করে চায়		রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওগো তোরা কে যাবি পারে		গানের বহি	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওহে স্বন্দর, মম গৃহে আজি	২৩.৭.[১৩০২]	পাতুলিপি	কাব্যগ্রন্থাবলী	
কখন বসন্ত গেল		কড়ি ও কোমল	সঙ্গীতবিজ্ঞান বৈশাখ ১৩৩৭	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কেন রে চাস ফিরে ফিরে		রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কেহ কারো মন বুঝে না		রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
খুলে দে তরণী, খুলে দে তোর।		রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
গেল গো— ফিরিল না		রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
তবে শেষ করে দাও শেষ গান		গানের বহি	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
দাঁড়াও, মাথা খাও, যেয়ো না		রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
দুজনে দেখা হল		ভারতী পৌষ ১২৮৭ রবিচ্ছায়া	গীতিমালা শতগান	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সরলাদেবী
ধীরে ধীরে প্রাণে আমার		রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
না সজনী, না, আমি জানি		রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
পুরানো সেই দিনের কথা		রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	রচনা		প্রকাশ		স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার		
প্রমোদে ঢালিয়া দিহু মন			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
কিরায়ো না মুখখানি			গানের বহি	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
বঁধু, মিছে রাগ কোরে। না	১০.৬.[১৩০৪]	পাণ্ডুলিপি				
বলি গো সজনী, যেয়ো না			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
মা আমার কেন তোরে				গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
মা, একবার দাঁড়া গো হেরি			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
যাহা পাও, তাই লও			গানের বহি			
সকলি ফুরাইল, যামিনী			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
সখা হে, কী দিয়ে আমি তুষিব			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
সখী, বলো দেখি লো			ভারতী পৌষ ১২৮৭ রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
সহে না যাতনা			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
হল না লো হল না মই			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
হা সখী, ও আদরে			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	
হৃদয়ের মনি আদরিণী			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	

গীতিমালা = স্বরলিপি-গীতিমালা ( ১৩০৪ ) । সঙ্গীতবিজ্ঞান = সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকা ।

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গানের বহি = গানের বহি ও বাঙ্গালী-প্রতিভা : ১৩০০ । রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২ । কাব্যগ্রন্থাবলী : ১৩০৩ । কড়ি ও কোমল : ১২৯৩ ।

অধিকতর হ্রস্বিষ্ট ও অধুনা বিখ্যারতী-অনুসৃত  
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন—সম্পূর্ণ। খাদ-সম্পূর্ণের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—  
প্, ধ্, এবং উচ্চ-সম্পূর্ণের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—সঁ, রঁ।
- ২ কোমল র—ঝ, কোমল গ—জ, কড়ি ম—ঞ, কোমল ধ—দ এবং  
কোমল ন—ণ।
- ৩ ঞ্ = অতিকোমল ঞষভ। অতিকোমল ঞষভের স্থান স ও ঞ স্বরদ্বয়ের  
মধ্যবর্তী। জ্, দ্, ণ্ = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।  
ঝ্ = অণুকোমল ঞষভ। অণুকোমল ঞষভের স্থান ঞ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।  
জ্, দ্, ণ্ = যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = ২। সিকিমাত্রা = ৩। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—  
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।  
একটি সিকিমাত্রা, যথা—সঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া  
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই  
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটি  
ছুঁটয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে  
লিখিত হয়, যথা—সরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অল্প স্বরের  
ঈষৎ রেশ লাগে, তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাণ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বঞ্চিত হইলে এবং  
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া  
বুঝিতে হইবে। স্বরের স্পষ্টিক গুণতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা  
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক  
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে  
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে  
১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালান্ধ নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০)  
কাক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির  
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সব শেষে II II দুই ছোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর  
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে ।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা । হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে ।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনী, এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া ঘাইবার চিহ্ন ( ) এই বন্ধ বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল [ রা গা ]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা—{ সা রা গা } ।

কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয় ।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ং এইরূপ মীড-চিহ্ন থাকে, যথা—গা-পা ।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্ক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয় ; যথা—সা -১ -১ -১ । অথবা—সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক কোঁকে  
মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা । অথবা—সা -সা -রা -রা ।

মা • • • গা • • ন্

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা—সা -রা -গা -মা । সা -১ -১ -১ ।

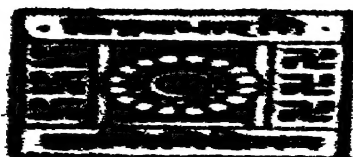
গা • • ন্ গা • • ন্

**উচ্চারণ ।** স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে । ৫ -এ এবং ৫ -আ, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম বাঙলাপ্রিত একারের মুক্তে ইঙ্গিত করা হইয়াছে । তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য় ‘মনে’—ম নে ।





# স্বরবিজ্ঞান ৩২



মূল্য ১৬.০০ টাকা